



PROYECTO INSTITUCIONAL USO ADECUADO DEL TIEMPO LIBRE
ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL MERCEDARIO



M.Sc.. HERNAN BENJAMIN CORAL ENRIQUEZ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO
SAN JUAN DE PASTO

2025

 <p>2023</p>	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO Amor, respeto y compromiso</p> <hr/> <p align="center">PROYECTOS PEDAGÓGICOS Escuela de formación musical Mercedario 2025</p>	 <p>Página: 2 de 16</p>
---	---	--

Introducción

La realidad social actual abarca temas de gran relevancia que deben ser considerados en todas las fases del desarrollo humano. La alta especialización en las ciencias y, en general, en todas las expresiones del ser humano requiere un interés particular, que lleva a generar actividades destinadas a descubrir oportunamente los elementos involucrados, para crear entornos de dinámica continua que permitan al ser humano mantenerse vigente y actualizado en su rol dentro de la comunidad.

La música, tanto como ciencia y arte, es sin duda una protagonista de primer orden en el desarrollo y la evolución recientes. A través de esta expresión, el ser humano ha alcanzado altos grados de socialización e intercambio cultural, enriqueciendo significativamente su entorno. Además, la música se presenta como una alternativa adecuada para el uso del tiempo libre de los estudiantes, proporcionándoles una actividad constructiva y enriquecedora.

Mediante la música, se aprecia con mayor claridad las virtudes humanas y el reconocimiento de los valores en la sociedad actual. Los elementos que aporta como ciencia se convierten en herramientas fundamentales para la adquisición del conocimiento; como arte y actividad lúdica, permite profundizar y expresar los sentimientos y la espiritualidad del ser humano, facilitando su desempeño como ser social en todas las etapas de su desarrollo.

	<p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO Amor, respeto y compromiso</p> <hr/> <p style="text-align: center;">PROYECTOS PEDAGÓGICOS Escuela de formación musical Mercedario 2025</p>	 <p style="text-align: right;">Página: 3 de 16</p>
---	---	---

Objetivos

Generales

Generar un ambiente adecuado y propicio para el cultivo del arte, despertando en los niños, niñas y jóvenes, la sensibilidad, a través del contacto permanente con técnicas, materiales e instrumentos, así como momentos de experiencia musical y artística en general, como alternativa para el uso adecuado del tiempo libre.

Específicos:

- Asistir la adaptación del estudiante a ambientes de trabajo colectivo, generando espacios de socialización a través de la práctica de actividades musicales, propendiendo por una proyección del estudiante hacia la sociedad.
- Afianzar su atención y concentración.
- Brindar elementos específicos de entrenamiento auditivo, rítmico, melódico, armónico y de expresión corporal en los estudiantes
- Propiciar en los estudiantes el acercamiento hacia las técnicas de interpretación musical básicas para diferentes instrumentos musicales (teclados, cuerdas, vientos y percusión)
- Propiciar en los estudiantes, el valor de la formación musical como medio de comunicación y expresión de los sentimientos, en su reconocimiento como seres humanos sociales
- Fomentar en los estudiantes, la práctica de valores de respeto, solidaridad, compañerismo, tolerancia, a través de actividades artísticas grupales, que a su vez permitan la estimulación hacia el conocimiento de la ciencia y el arte
- Propiciar la conformación de agrupaciones musicales de proyección institucional.

	<p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO Amor, respeto y compromiso</p> <hr/> <p style="text-align: center;">PROYECTOS PEDAGÓGICOS Escuela de formación musical Mercedario 2025</p>	 <p style="text-align: right;">Página: 4 de 16</p>
---	---	---

Justificación

La educación en Colombia, y particularmente en Nariño, enfrenta serios problemas de estancamiento en áreas específicas como la música. Históricamente, el tratamiento del arte no ha permitido desarrollar plenamente su potencial en el proceso educativo de niños y jóvenes. La formación artística ofrece al ser humano oportunidades inesperadas de descubrimiento y desarrollo. El tratamiento especializado de la música como arte y ciencia, junto con los ejercicios de expresión corporal, refuerzan significativamente el proceso educativo de los niños. Es una herramienta pedagógica de gran valor, poco conocida en nuestro entorno, válida y aplicable a todas las ciencias, artes y manifestaciones humanas.

La música en los niños genera actividad y motivación positivas, despertando en ellos altos niveles de sensibilidad y socialización. Cuanto más temprana sea la influencia de estas artes, mayor será su capacidad de crecimiento mental y físico. El Ministerio de Educación Nacional, con el objetivo de fortalecer los procesos de formación en las instituciones educativas, sugiere la implementación de jornadas extendidas. Estas estrategias permiten profundizar en áreas específicas que requieren tiempo adicional y, al mismo tiempo, fortalecen las competencias básicas y ciudadanas, especialmente en los niños, niñas y jóvenes en situación de mayor vulnerabilidad.

Así, la implementación de prácticas musicales, tanto individuales como colectivas, en el tiempo libre, se presenta como una oportunidad ideal para promover la formación integral de los estudiantes. Esto beneficia tanto a aquellos con talentos innatos como a quienes buscan descubrir nuevas experiencias, convirtiéndose en prácticas cotidianas perdurables de gran valor.



Metodología



El desarrollo de los talleres se hace a través de actividades lúdicas y artísticas que permiten una comunicación de asertividad, mutua y permanente entre el docente y los estudiantes, aún fuera del aula de clases.

La principal estrategia a emplear es el taller de prácticas instrumentales, en el cual se desarrollan actividades de exploración sonora, rítmica, melódica y experimentación creativa por parte de los estudiantes empleando instrumentos

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO Amor, respeto y compromiso</p> <hr/> <p align="center">PROYECTOS PEDAGÓGICOS Escuela de formación musical Mercedario 2025</p>	 <p align="right">Página: 6 de 16</p>
---	---	--

musicales de viento, cuerda y percusión. Así como talleres de técnica para las especificidades de instrumento.

De otro lado, con el fin lograr un máximo aprovechamiento del aprendizaje se apela al reconocimiento de un repertorio acorde con los gustos de los estudiantes, y sus posibilidades técnicas, el cual de acuerdo con la evolución y progreso individual va percibiendo mayores alcances de complejidad, haciendo hincapié en canciones y temas musicales de la cultura nacional y regional, con el fin de favorecer el desarrollo de una identidad propia que contribuya con la formación personal integral de cada participante.

El proceso de aprendizaje instrumental individual se complementa con prácticas de ensamble periódicas que contribuyen a la adaptación de estudiante al trabajo colectivo y colaborativo. Dicho ensamble aborda el montaje de obras del repertorio que luego serán proyectadas en presentaciones artística públicas, lo que se constituye en una de las estrategias más motivantes para todos los estudiantes, al procurar que sus aprendizajes puedan ser apreciados por el resto de la comunidad educativa en escenarios públicos.

El proceso se valora a través de un seguimiento permanente, con las anotaciones respectivas en las distintas temáticas propuestas a los participantes.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO Amor, respeto y compromiso	
	PROYECTOS PEDAGÓGICOS Escuela de formación musical Mercedario 2025	

Contenido general del proyecto

Bachillerato

Para estudiantes de secundaria, con nivel de formación artística específica, en el que se puede optar por un desarrollo técnico que permite la conformación de agrupaciones.

Ensamble general:

Talleres orientados a congregar en ensamble a todos los integrantes de la escuela de formación musical, en aras a lograr colectividades de asertividad que interactúen y propicien dinámicas de proyección institucional de gran impacto social.

Intensidad y distribución de horaria.

Para estudiantes que desarrollan su labor académica en jornada de la mañana, la actividad musical de la escuela se traslada a la jornada de la tarde y los días sábados así:

Miércoles 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

Jueves 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

Sábados: 9:30 a.m. a 12:00 m.

Total, tiempo de trabajo en talleres musicales: El tiempo total ofrecido para la escuela de formación musical será de nueve horas y 20 minutos. Que corresponden al tiempo total asignado como parte de la asignación académica para completar 24 períodos de 55 minutos más un tiempo adicional que no se ha contemplado dentro del tiempo de asignación.

Distribución horaria

DÍA	HORA	INSTRUMENTO
Miércoles	3 a 4 p.m.	Flauta travesa, melódica – cuerdas
	4 a 6 p.m.	Instrumentos andinos, ensamble andino – cuerdas
Jueves	3 a 4 p.m.	Trompeta, trombón - cuerdas
	4 a 5	Saxofón tenor, alto, soprano. Clarinete
	5 a 6	Instrumentos de percusión
Sábados	9:30 a 12	Ensamble orquestal dirigida
		Práctica libre de todos los instrumentos

Contenido temático

El proyecto orienta sus aprendizajes específicos al conocimiento de las técnicas de interpretación de instrumentos musicales de viento, cuerda y/o percusión, según haya sido la elección del estudiante, quien a lo largo del año va profundizando en sus saberes específicos, adquiriendo así, destrezas y habilidades propias de la interpretación musical en su instrumento seleccionado.

De otra parte, y por la dinámica del trabajo en el aula, se implementa el estudio de la gramática musical solo de forma básica, para facilitar el acceso del estudiante a la práctica de repertorio basado en arreglos concebidos y escritos para el nivel que cada uno maneja.

Los talleres musicales permiten un acercamiento práctico a especificidades de la música como son la comprensión e interpretación del ritmo, la melodía, la armonía, la dinámica, manejo de escalas y tonalidades, la instrumentación de banda y orquesta.



Ejes

Entrenamiento auditivo y rítmico: Desarrollo del oído musical, comprensión de la tonalidad axial en la interpretación de obras. Manejo técnico de secuencias rítmicas concretas basadas en ensambles instrumentales.

Instrumento principal: Desarrollo de técnicas de interpretación específicas de acuerdo con las exigencias del instrumento musical elegido por el estudiante como elemento principal de aprendizaje. El instrumento puede pertenecer a las familias de cuerda, viento y/o percusión.

Conjunto Instrumental – ensamble. Trabajo musical colectivo para la consecución de resultados artísticos de proyección institucional con la conformación de grupos de música en diferentes formatos.





Procesos

Talleres colectivos. Trabajo en familias instrumentales y ensambles generales de acuerdo con el formato

Talleres individuales. Desarrollo de procesos de formación personalizados para la adquisición de saberes propios de la especificidad de la línea de trabajo musical escogida por el estudiante de acuerdo con sus gustos y capacidades.

Montajes por grupos. Repertorio universal y regional de tradición para interpretación colectiva a partir de arreglos y adaptaciones escritas para los instrumentos que participan en los diferentes ensambles.

Evaluación y seguimiento – Presentaciones en vivo. Interpretación musical en vivo de las agrupaciones consolidadas en los ensambles colectivos en programaciones institucionales.

Instrumentación. Reconocimiento y estudio de los instrumentos musicales con que cuenta la Escuela de Música, para el adecuado manejo y conservación de los mismos en los procesos de aprendizaje del arte musical.



	<p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO Amor, respeto y compromiso</p> <hr/> <p style="text-align: center;">PROYECTOS PEDAGÓGICOS Escuela de formación musical Mercedario 2025</p>	 <p style="text-align: right;">Página: 11 de 16</p>
---	---	--

Instrumentos de viento:

Flauta dulce, flauta traversa de llaves, zampona, saxofón alto, tenor y soprano, trompeta, trombón, melódica, clarinete

Instrumentos de cuerda:

Bajo eléctrico, guitarra, charango

Instrumentos de percusión:

Manejo de técnicas básicas en instrumentos de placas como xilófono, bombo legüero, bombo de banda, caja o redoblante, güiro, accesorios de percusión menor (pandereta, triángulo, campana, cajas o bloques, platillos, cascabeles, etc.), batería.

Técnicas específicas

- Ejercicios de digitación. Manejo de escalas y arpeggios.
- Acompañamiento básico de ritmos folklóricos
- Manejo de técnicas en instrumentos de ambientación (efectos sonoros)
- Repertorio universal y regional de tradición.

Ensamble instrumental

- Canciones de repertorio. Profundización en ritmos regionales y temas del repertorio universal.
- Temas instrumentales
- Ensamble vocal instrumental

Recursos

A través de los años la Escuela de Formación Musical Mercedario, ha venido desarrollando actividades musicales de orden práctico, gracias a la apropiación de recursos técnicos y logísticos logrados a partir de gestión con diferentes entidades del orden municipal, tales como Gobernación de Nariño, Alcaldía Municipal de Pasto, Comfamiliar de Nariño y también realizando inversiones de carácter institucional interno, por lo anterior el proyecto cuenta, en la actualidad, con una dotación acorde a las necesidades del contexto, que, no obstante, demandan la adecuación de espacios físicos para favorecer el uso a plenitud de la dotación técnica específica.

La escuela de música cuenta con:

- Instrumentos de banda que incluye: trompetas, saxofones (alto, tenor y soprano), trombones de vara, clarinetes, flautas traversas de llaves.
- Instrumentos de percusión: batería completa, bombos de marcha, bombos legüeros, wankaras, timbales, güiros en madera, güiros metálicos, cajas chinas, claves, guasas, triángulos, platos de choque, campanas.
- Instrumentos andinos: zampoñas, quenenas, rondadores
- Instrumentos de cuerda: guitarras acústicas, bajo eléctrico, guitarra electroacústica.
- Instrumentos y equipos: teclado, equipo de bajo, equipo de guitarra, melódicas, xilófonos.
- Equipos de ayuda didáctica: Equipo de amplificación de sonido, video beam, televisor, tablero pentagramado, espejos, atriles para partituras.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO
Amor, respeto y compromiso

PROYECTOS PEDAGÓGICOS
Escuela de formación musical Mercedario 2025



Página: 13 de 16



Bibliografía

AGUDELO VILLA, Marta. El niño y la música. Estimulaciones. Medellín. Colegio de Música de Medellín

CASTAÑEDA, María y JOVEN, José. Cantemos con los niños. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa fe de Bogotá D.C. 1997.

CERON, Herbert, DAVID Flor Alba y RIASCOS Amanda. La falta de musicalidad en la edad preescolar influye en el desarrollo armónico, su calidad de vida y la aprehensión del conocimiento. Trabajo de grado. Pasto. Universidad de Nariño. 1998

FERNANDEZ GREZ, Margarita. Educación de la Voz. Guía práctica. Donoso Varela. Facultad de Artes Universidad de Chile.

JIMENEZ BERNAL, Jorge. Educación musical. Santa fe de Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana, 1996.

OJEDA, J., MAYA, T. Y otros. La nueva canción infantil en Colombia. R.H. Maya Editor. Medellín. 2000.

VAHOS JIMENEZ, Oscar. Juguemos. Cultura para la Paz. Impresión Lito Roca. Medellín. 1998.

ZORRILLO PALLAVICINO, Alix. Juego Musical y aprendizaje. Estimula el desarrollo y la creatividad. Santa fe de Bogotá: Magisterio, 1995.

CARTILLA DE PREBANDA. Programa Nacional de Bandas. Ministerio de Cultura. Imprenta Nacional. Santa fe de Bogotá D.C. 2000.

KODALY I. Cancionero didáctico. Sociedad Coral Santa Cecilia. Curso de Metodología Musical Kodaly Nivel I.

 <p>2023</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO Amor, respeto y compromiso</p> <hr/> <p>PROYECTOS PEDAGÓGICOS Escuela de formación musical Mercedario 2025</p>	 <p>Página: 15 de 16</p>
---	---	---

Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares. Educación artística.

Ministerio de Educación Nacional. Reflexiones sobre la gestión del tiempo escolar. Cartilla. Versión preliminar de discusión interna. Abril 30 de 2010.

ANEXO

ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL MERCEDARIO AÑO 2024
FICHA DE INSCRIPCIÓN

Diligencie el formato con los datos solicitados, en las casillas para señalar marque X donde corresponda.

FICHA DE INSCRIPCIÓN							
Fecha de inscripción (D/M/A)							
Nombre del estudiante							
Primaria		Grado que cursa:		¿Ha participado antes en la Escuela de Música? (<i>Marque con una X</i>)			
Bachillerato		Edad: (<i>años cumplidos</i>)		SI		NO	
Nombre del padre o acudiente							
Dirección residencia							
Número de contacto Celular/WhatsApp			Correo electrónico				
<p>Con la firma de la presente ficha de inscripción, me comprometo a garantizar la asistencia del estudiante a mi cargo, de manera regular y puntual a todas las sesiones programadas por la coordinación del proyecto. Los horarios de clase y ensayos se realizarán en jornadas complementarias, contrarias al horario de clases convencionales, tanto en días de semana como los sábados. La inasistencia a tres sesiones, sin la justificación respectiva, será causal de retiro del proyecto Escuela de Formación Musical Mercedario.</p>							

 Firma y cédula del padre de familia o acudiente que autoriza