

Mindala Escolar

PROYECTO PEDAGÓGICO CULTURAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO
SAN JUAN DE PASTO - COLOMBIA

Mindala Escolar

PROYECTO PEDAGÓGICO CULTURAL

Mindala:

Escenario para el encuentro y el compartir saberes.
Para aprender conviviendo con los demás

PROYECTO MINDALA ESCOLAR 2025

Coordinador Mindala Escolar
YOVANNY ALDEMAR ARTEAGA

Profesores del equipo de trabajo

HERNÁN CORAL
LILIANA PASUY
ONEIDA CIFUENTES
JOHNNY CIFUENTES
DORIS PORTILLA
RAÚL ORDÓÑEZ

TABLA DE CONTENIDO

	Págs.
PRESENTACIÓN	4
1. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	5
1.1. Descripción	5
1.2. Justificación	5
1.3. Objetivos	6
2. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES Y PEDAGÓGICOS	7
2.1. Educación intercultural	7
2.2. Enfoque pedagógico	8
2.3. La pedagogía por proyectos	9
2.4. La Mindala: perspectiva educativa	10
3. ORGANIZACIÓN CURRICULAR Y DIDÁCTICA	12
3.1. Fases de la Mindala Escolar	12
3.2. Talleres de formación cultural	14
3.3. Encuentro Intercultural	15
4. PLAN DE ACCIÓN DE LA MINDALA ESCOLAR	17
5. EVALUACIÓN DE LA MINDALA ESCOLAR	18
BIBLIOGRAFÍA	19
ANEXOS	20
Anexo A. Plan de acción y presupuesto del proyecto Mindala Escolar 2024	20

PRESENTACIÓN

El Proyecto Mindala Escolar se fundamenta en la perspectiva de la educación para la promoción de la identidad cultural, desde la cual se argumenta y defiende temas de debate actual como el reconocimiento de las manifestaciones culturales diversas y la valoración del patrimonio cultural. Por ello, convoca al diálogo y la convivencia de las comunidades, en el marco de la coexistencia de grupos culturales diversos. Estos aspectos, permiten concebir el proyecto Mindala Escolar, como una opción pedagógica para entender y construir lo social desde la equidad y la capacidad dialógica humana.

La estructura del proyecto parte de una perspectiva de innovación curricular, que se caracteriza por tener como eje la acción reflexiva, investigativa y la renovación permanente. Bajo estos elementos fundantes se organiza la Mindala Escolar en cuatro fases: primera, reflexión de la práctica pedagógica y la realidad sociocultural de la escuela; segunda, fundamentación y organización del proyecto; tercera, implementación de los talleres de formación cultural y la cuarta corresponde a la evaluación con la que se cierra el círculo y se continúa con el proceso relacional entre la teoría y la práctica.

El desarrollo del proyecto se efectuará mediante los Talleres de Formación Cultural, como escenarios de formación para promover el fortalecimiento de la identidad y a la vez la educación en entornos multiculturales. Los ámbitos temáticos de los talleres corresponden a las expresiones, prácticas, tradiciones, creencias y valores culturales de las regiones nariñenses y de otros espacios geográficos de Colombia y el exterior.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

1.1. Descripción

La sociedad nariñense posee una identidad cultural muy característica, marcada por la coexistencia de comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes. Es una sociedad con prácticas culturales igualmente propias de los pueblos del sur de Colombia producto de la simbiosis histórica. Dichas características se manifiestan en expresiones artísticas, culinarias, agrícolas, dancísticas, regionalismos y literarias, así como también a través de concepciones y representaciones frente a la interacción social o la vida en un mundo globalizado. Todo esto hace de Nariño y en especial de su capital Pasto, una sociedad con una identidad históricamente constituida y sui generis en el plano nacional.

No obstante, dados los cambios en la sociedad colombiana respecto a la urbanización y la migración, Pasto se ha ido convirtiendo cada vez más en una ciudad de inmigrantes. Hasta los años ochenta llegaban habitantes del mismo departamento por motivos económicos, educativos o de salud. Pero desde finales del siglo XX, la agudización de la problemática social terminó por expulsar a miles de familias de sus hogares en el campo o en las ciudades, con lo cual la ciudad pasó a ser receptora a nivel nacional de familias desplazadas.

Esta problemática sociodemográfica, sin duda ha convertido a Pasto en una ciudad en la que hoy convergen grupos sociales con expresiones culturales regionales diversas. En consecuencia y aunque es innegable que existe una identidad mayoritaria característica, es necesario el reconocimiento sociocultural de dichos grupos, porque a pesar de que sufrieron un desarraigo territorial, han llegado a nuestra ciudad con sus acervos culturales.

Tal situación social también ha cambiado la composición de la población escolar en los establecimientos educativos en cuanto a la procedencia geográfica. Por tanto, el panorama de expresiones culturales y valores sociales se vuelve diverso y plantea un reto para la convivencia y la formación de los estudiantes.

1.2. Justificación

Ante el panorama descrito, la Institución Educativa Mercedario como defensora de la condición humana, está comprometida en la misión de acoger a toda la comunidad escolar y promover su realización personal en un entorno de respeto por las diversas manifestaciones culturales. Es por esta razón que se ha constituido el proyecto pedagógico Mindala Escolar, para promover la educación desde la interculturalidad y con ello aportar en la creación de escenarios educativos para la convivencia y el respeto por las diferencias culturales.

Con la Mindala Escolar se busca renovar los entornos y ambientes para el aprendizaje; es decir, que se promueva espacios de aprendizaje que sean significativos social y culturalmente para los estudiantes. Además, se pretende cambiar los esquemas académicos centrados en los estándares que tienden a la

homogenización y en cambio optar por saberes válidos socialmente para fortalecer la identidad y la convivencia. Con ello, se estaría posibilitando la inclusión social de los grupos estudiantiles, la expresión de sus manifestaciones culturales y el reconocimiento de entornos multiculturales.

1.3. Objetivos

De acuerdo con los aspectos descritos y el sentido pedagógico del proyecto, el propósito principal es constituir la Mindala Escolar como alternativa pedagógica para promover la educación cultural en la Institución Educativa Municipal Mercedario de la ciudad San Juan de Pasto.

De manera específica se busca los siguientes propósitos:

- Fomentar entre la comunidad educativa la valoración de la diversidad cultural de la comunidad escolar, la región y el país.
- Contribuir con el desarrollo de competencias ciudadanas para la convivencia en entornos escolares multiculturales en un clima de equidad
- Convocar la participación de la comunidad escolar y diversos gestores sociales, para que a través del compartir saberes, experiencias y el trabajo interdisciplinario se fortalezca las relaciones interculturales.
- Implementar la técnica de los talleres culturales como acción pedagógica y didáctica para propiciar el aprendizaje vivencial, inclusivo y el fortalecimiento de la identidad.
- Exaltar las manifestaciones culturales de los grupos sociales mediante la realización de eventos artísticos, gastronómicos, históricos, literarios y sociales representativos.

2. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES Y PEDAGÓGICOS

2.1. Educación Intercultural

Los temas interculturales han venido siendo objeto de un interés cada vez mayor entre los círculos académicos, legislativos y educativos; esta es la idea que resaltan los estados del arte. Unos trabajos asumen las tendencias conceptuales, otros los asuntos de las políticas públicas y otros más se centran en las acciones para concretizar el propósito de la interculturalidad. De esto se ocupan sobre todo quienes establecen la relación con la educación, la práctica educativa de los maestros y el análisis de los contextos sociales en los que están insertos los establecimientos educativos.

En el estudio de tendencias y perspectivas de la educación intercultural en Colombia de Celmira Castro (2009), manifiesta que el tema de la interculturalidad con relación a la educación está inclinado hacia la etnoeducación y que los programas establecidos para concretizar sus propósitos se centran en la educación bilingüe, con lo cual se ha creado la sensación de que educación intercultural es sinónimo de educación bilingüe.

No obstante, a pesar de las críticas a la orientación de la educación intercultural, se reconoce el avance tanto normativo como social que ha tenido la diversidad cultural, porque han sido un vehículo para la inclusión de sectores sociales excluidos, la reivindicación de derechos y el reconocimiento de sus manifestaciones culturales, en especial de las comunidades indígenas y afrocolombianas.

Abordar la interculturalidad es reconocer la diversidad cultural de los pueblos (sociedades multiculturales). Esto implica no sólo reconocer la existencia de las comunidades indígenas y afrodescendientes, sino las múltiples expresiones culturales de los grupos humanos, además de las expresiones regionales que son también referentes constitutivos de identidad. En este sentido, la lengua y las formas dialectales vienen a ser uno de los aspectos de análisis.

El concepto de interculturalidad también posee un sentido social, por que convoca al diálogo de las culturas, a la coexistencia no tendiente a la homogeneización sino hacia una convivencia que se apoya en las diferencias - o mejor en las identidades culturales - para fortalecer las comunidades y promover la transformación social, sobre todo en el mundo actual afectado por los fenómenos de la exclusión, discriminación y desplazamiento.

Hasta el momento han sido de interés los avances en materia de reconocimiento legal para la diversidad cultural, por ejemplo, en materia educativa sobresalen la promulgación de documentos sobre etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. Pero ahora, en lo que hay que seguir trabajando es por el reconocimiento social; y es aquí donde la escuela cobra un papel esencial por su rol formativo, muy esencial para convivencia y equidad social.

La pregunta que en consecuencia se plantea para las escuelas es: ¿Cómo educar para la interculturalidad? Ante ello, es importante resaltar algunas de las características de lo que se viene configurando como educación intercultural:

- La interculturalidad es una nueva manera de entender la construcción equitativa de lo social y por ende de asumir el análisis de los conflictos sociales y los choques culturales que se producen.
- Requiere promover la capacidad dialógica humana, como opción para reconocer y valorar las identidades desde la igualdad en las relaciones de la comunidad escolar.
- La educación intercultural debe concebirse como un enfoque pedagógico, eje del proyecto educativo institucional y la base para organizar los programas curriculares.
- Es esencial que las prácticas educativas diseñadas desde la interculturalidad, afiancen la participación de la comunidad escolar como principio para la inclusión social.

2.2. Enfoque pedagógico

Abordar la interculturalidad en la escuela ha implicado realizar cambios en los esquemas organizativos y curriculares de los centros escolares. Dichos cambios se han dado en diferentes niveles según la concepción que adopte, los propósitos que se persiguen o los contextos escolares. Lo que hay que resaltar es que las premisas de la interculturalidad de una u otra forma son llevadas al plano educativo y de allí a las prácticas pedagógicas de los maestros.

Teniendo en cuenta que, en la Institución Educativa Municipal Mercedario, el proyecto Mindala Escolar emana de la reflexión de la práctica pedagógica llevada a cabo desde el área de ciencias sociales. Constituye el primer esfuerzo explícito por incorporar la educación intercultural y por ello como propuesta no busca modificar el PEI o introducir cambios sustanciales o de la forma en malla curricular, sino que se articula a los principios y propósitos formativos ya establecidos.

Por tal razón el proyecto Mindala Escolar, como opción para la educación intercultural, se articula al enfoque humanista y su misión de aportar en la construcción de una sociedad constructora de paz. En esta medida, busca crear espacios de encuentro y reconocimiento de los diversos grupos étnicos y sociales que cohabitan en la institución y a la vez apoyar el fortalecimiento de sus identidades culturales, en el marco de la tolerancia, la convivencia y la empatía.

Para la puesta en escena del proyecto es significativo tener en cuenta la recomendación que ofrece Adíela Ruíz (2011, 20):

El proceso de enseñanza-aprendizaje de naturaleza intercultural debe basarse en la construcción de actitudes que promuevan los valores y el encuentro entre las culturas, implicando a los estudiantes en la apertura, la empatía, el reconocimiento, que les permitan entender las formas de reaccionar y de actuar de las culturas presentes en su entorno.

A parte de ello, también el carácter práctico y emocional que las experiencias deben contener, para que el estudiante se implique y apropie del trabajo y en ese proceso confronte sus percepciones - que se posan como barreras actitudinales - para que le permita replantear sus representaciones sobre los demás.

Para Adíela Ruíz, a su vez la educación intercultural plantea varios retos a los profesores, porque también les implica pensar y asumir una nueva manera de concebir la educación en sociedades multiculturales. Los retos se traducen en una actitud positiva frente a la comunicación, aceptación, innovación, flexibilidad, apertura y empatía con las diversas culturas. Así mismo demanda el desarrollo de competencias como el reconocimiento de la identidad, los valores sociales y culturales y las necesidades educativas de la comunidad escolar, además de la capacidad de socialización e integración de los actores culturales, en especial de los estudiantes (ibid., 21).

Introducirse en la educación intercultural, plantea un redimensionamiento del rol del profesorado en su compromiso de la enseñanza con la sociedad y sus realidades. Esta orientación educativa, de acuerdo con Iván Sánchez Fontalvo, implica asumir la práctica pedagógica desde la perspectiva del profesional reflexivo (2013, 114).

2.3. La pedagogía por proyectos

La organización del proyecto, tiene en cuenta las características y orientaciones pedagógicas de la pedagogía por proyectos y se los concretiza en los talleres de formación cultural. De esta manera, se busca dotar al proyecto Mindala Escolar de una metodología vivencial de la cultura.

Se adopta el método de proyectos, porque su perspectiva pedagógica permitirá llevar a la práctica la intencionalidad y el sentido formativo de la educación intercultural. En virtud de ello, a continuación, se enuncian varias características de la pedagogía por proyectos que permiten encaminar el diseño curricular y didáctico de la Mindala Escolar.

- La pedagogía por proyectos es una alternativa que permite establecer de forma significativa el vínculo entre escuela y contexto social, porque se sitúa fuera de los marcos tradicionales de abordar los saberes y se interesa más por cuestionarse acerca de las necesidades sociales de los escolares (Buitrago, Hernández, Torres; 2010, 39).
- La pedagogía por proyectos promueve la participación e interacción más dinámica de los estudiantes y la comunidad escolar en general, lo cual permite el desarrollo de habilidades sociales, que son esenciales para establecer las formas de interacción entre las diversas identidades culturales.

- La educación intercultural amerita un trabajo interdisciplinario y la creación de espacios y ambientes de trabajo colaborativos. Esta demanda entra a suplirla la pedagogía por proyectos, puesto que los centros de interés sobre los que se trabajan están estrechamente ligados con las manifestaciones y prácticas culturales y no con temas-recortes de las disciplinas.
- El método de proyectos convoca la participación de diversos actores sociales bajo relaciones de reciprocidad, lo cual es esencial en la educación intercultural por que demanda el reconocimiento del otro como sujeto social y poseedor de una identidad cultural que lo define.
- En la pedagogía por proyectos se redefine el concepto de aula centrado en el lugar y se configura a partir de la interacción de los sujetos y el interés que los convoca. Por tanto, surgen nuevos entornos de aprendizaje dinamizados por las mismas prácticas culturales que los grupos sociales poseen.

2.4. La Mindala: perspectiva educativa

¿Qué es la Mindala? En términos concretos es una “palabra indígena que significa construcción colectiva del pensamiento y el reunirse para hacer amigos y compartir nuevos conocimientos” (FAO, 2013, 8). Como práctica cultural, es una manera propia de los pueblos indígenas de Nariño y norte del Ecuador de construir tejido social basado en los valores de la solidaridad y la reciprocidad con los demás y con naturaleza.

En la Mindala, el tejido social se construye a través del encontrarse y el compartir saberes, productos y valores sociales. Es por tanto un escenario de socialización cultural, en donde a través del encuentro de las personas, al cual cada uno se asiste con el equipaje identitario cultural, se reconoce al otro como igual en la diferencia. Es decir, reconocerse como iguales por la condición de seres humanos, en donde las diferencias de pensamiento, prácticas y valores, no luchan para volverse hegemónicas, sino que se colocan al servicio del crecimiento comunitario.

La firmeza social de la Mindala está en que emerge de los mitos fundantes de la misma comunidad. En la cosmovisión de los pueblos indígenas, las fuerzas creadoras urden la naturaleza para ser cohabitada y a su vez enseñan la manera de relacionarse para convivir y crecer en comunidad. La Mindala de la mano de los sabedores mayores, es “un catalizador de la cultura, un espacio que teje y protege las formas de vivir la vida de los Pueblos Andinos” (FAO, 2013, 13).

Dichas características constitutivas de la Mindala, la convierten en una alternativa pedagógica para la generación de entornos culturales de aprendizaje en los espacios escolares. Pero, además de ello, por su naturaleza comunitaria viene a ser un camino epistemológico y didáctico para la educación intercultural, porque comparten principios con relación a la construcción de tejido social comunitario.

La educación intercultural encuentra en la perspectiva de la Mindala, las condiciones para educar en entornos que incluyan los contextos sociales diversos, las relaciones dialógicas humanas, el rescate de las

prácticas culturales identitarias de los pueblos o grupos sociales y la valoración de los gestores culturales – sabedores mayores – como guardianes de la armonía social.

En la Mindala se reconoce la diversidad cultural y se la convoca para ser compartida, pero sobre todo para aprender a coexistir. Por estas razones, la Mindala como práctica cultural viene a ser la manera propia de preparar la urdimbre para la interculturalidad. En términos didácticos, significa: el camino y el escenario que adopta la pedagogía por proyectos para la educación intercultural.

En virtud de estas características y posibilidades para el accionar social y educativo, es por lo que adopta para el presente proyecto el nombre de Mindala Escolar: Proyecto de Educación Intercultural, el cual se proyecta como opción para encaminar procesos pedagógicos y didácticos dirigidos a fortalecer las identidades y los valores sociales para la convivencia.

3. ORGANIZACIÓN CURRICULAR Y DIDÁCTICA

3.1. Fases de la Mindala Escolar

El proyecto Mindala Escolar se inscribe en la perspectiva curricular constructivista, en la cual se concibe al currículo como una construcción cultural de una comunidad educativa. Esta descripción indica que se caracteriza por tres aspectos: primero, que parte de la propia reflexión que la escuela realiza sobre sus procesos pedagógicos; segundo, que el currículo como proyecto educativo está mediado por acciones investigativas; tercero, que siempre está en constante transformación.

Esta perspectiva también plantea de antemano la relación dialógica entre la práctica y la teoría, porque el punto de partida del proyecto son las experiencias pedagógicas vividas y a la vez son el punto de llegada. En ese trayecto se establecen cuatro fases interconectadas entre sí, desde las cuales se derivan las acciones de intervención social (propuestas pedagógicas) y la producción social del conocimiento (documentos pedagógicos).

Las cuatro fases que estructuran el proyecto Mindala Escolar son las siguientes:

- **Fase 1. Reflexión:** este primer momento es el análisis que se realiza en la institución respecto de la implementación del PEI, los planes de mejoramiento y la realidad del contexto escolar. Esta fase es la reflexión que realizan los profesores sobre su propia práctica pedagógica en la búsqueda constante de nuevas y mejores estrategias para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de los campos de saber y el desarrollo de habilidades sociales, prácticas y actitudinales. Esta actitud reflexiva y analítica permite en primera medida caracterizar los procesos pedagógicos y didácticos implementados en la institución y a partir de allí posibilita identificar las problemáticas educativas y a la vez las oportunidades y alternativas de mejoramiento, las cuales comienzan a tomar forma en la segunda fase que es la creación.

La acción reflexiva de la que se viene hablando, es la que posibilitó plantear la necesidad de fortalecer la identidad cultural y patrimonial de nuestros estudiantes, como también la importancia de abordar en la educación intercultural, dadas las características de la población escolar de la institución y su ubicación en un entorno multicultural, como lo es ya la ciudad de San Juan de Pasto.

- **Fase 2. Creación:** el trabajo reflexivo de la fase uno es la base para el planteamiento de los proyectos y estrategias con los que se aporta al desarrollo del PEI. Aquí es donde las ideas adquieren una dimensión conceptual y organizativa en los aspectos curriculares, pedagógicos y didácticos. En otras palabras: es la fase de caracterización, fundamentación y organización del proyecto pedagógico.

El presente proyecto titulado Mindala Escolar, es la concreción de esta fase creativa. Aquí se exponen sus elementos estructurales basados en la educación intercultural, en la pedagogía por proyectos, en los talleres de formación cultural y se retoma una práctica sociocultural de las

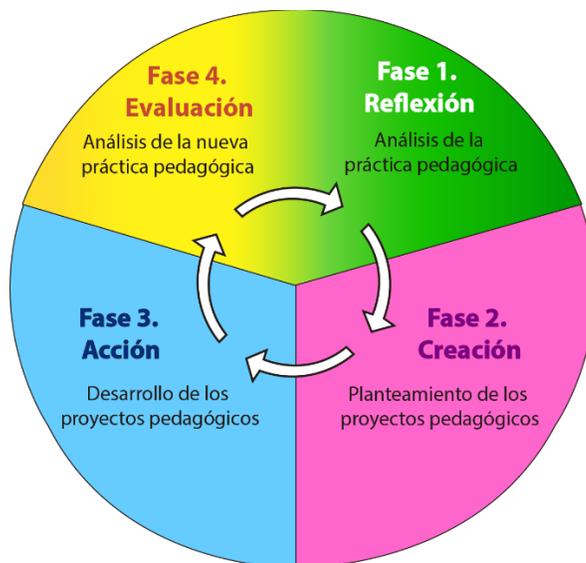
comunidades indígenas de los pueblos andinos como lo es la Mindala. Así mismo, en el proyecto se dan las orientaciones pedagógicas y didácticas necesarias para abordar las fases tres (acción) y cuatro (evaluación).

- **Fase 3. Acción:** corresponde al momento de llevar a la práctica las actividades y estrategias planteadas. Este se operacionaliza a través del plan de acción general, de las cartas didácticas de cada uno de los talleres de formación cultural establecidos y en la realización de eventos culturales en los cual se dan a conocer los aprendizajes y productos elaborados en los talleres. Es la puesta en marcha de todos los recursos logísticos, pero esencialmente es la puesta en escena del trabajo mancomunado de toda la comunidad educativa.
- **Fase 4. Evaluación:** la cuarta fase muy propia del enfoque curricular investigativo, tiene que ver con la reflexión sistemática de las fases previas y en especial de la fase tres de ejecución. En el proyecto se describe el enfoque evaluativo, los indicadores del desarrollo de los talleres de formación cultural y las estrategias para recoger, organizar y presentar los resultados y evidencias.

La evaluación tendrá dos momentos: el primero es el que se realizará durante el desarrollo mismo de los talleres y los eventos culturales; el segundo momento se efectuará al finalizar todas las actividades programadas para el respectivo año escolar. Esta evaluación cuenta con espacios específicos en los periodos de evaluación institucional al finalizar el año escolar.

En el enfoque curricular descrito, la fase cuatro se fusiona con la fase uno y así se establece la relación dialógica entre las cuatro fases: reflexión-creación-acción-reflexión. De esta manera se concreta perspectiva curricular de estar siempre analizando el quehacer pedagógico desde referentes investigativos y teóricos, para llegar a una práctica cada vez más contextualizada o pertinente a los restos y necesidades educativas.

Gráfico: Interrelación de las fases del proyecto Mindala Escolar de la Cultura



3.2. Talleres de formación cultural

El concepto de taller se lo emplea de distintas maneras según los diversos contextos, pero posee un elemento común que es la actividad práctica o aplicada. En este sentido se entiende el taller como el espacio donde un grupo de personas se reúnen para realizar una actividad práctica de diversa índole; por ejemplo: taller literario, taller de carpintería, entre otros. En el campo de la educación, se determina como taller a la técnica didáctica para promover aprendizajes mediante la acción experiencial de los participantes. Por tanto, si habría que dotar de un eslogan para definir el taller en educación, éste sería: aprender haciendo.

Otra característica que define al taller en educación, es que privilegia el trabajo colaborativo de las personas, tanto de quien lo orienta a sus estudiantes y como entre ellos mismos. Por tanto, promueve la convivencia, la aceptación y el reconocimiento de los demás; como también crea un ambiente para el compartir no sólo los saberes y las experiencias del tema que los convoca, sino que es un espacio de socialización en donde a través de la palabra y la acción se comunican valores, emociones y pensamientos.

Por su parte, los talleres culturales son espacios organizados para el fomento de la cultura y el arte de una región. Las entidades sociales o fundaciones promotoras, generalmente los promocionan como actividades para el aprovechamiento del tiempo libre y en ocasiones como capacitación laboral en una técnica artesanal específica.

La propuesta metodológica del proyecto Mindala Escolar es articular la concepción de taller educativo con la de taller cultural y así crear una estrategia didáctica que promueva el fortalecimiento de la identidad cultural, la educación en entornos multiculturales y el desarrollo de habilidades sociales, prácticas y actitudinales. Por tal razón, en el presente proyecto la propuesta se denomina: **Talleres de Formación Cultural** y su propósito principal es la educación para la valoración de la identidad cultural.

Los talleres de formación cultural por tanto se organizan a partir de las diversas manifestaciones culturales de las regiones nariñenses y de otras regiones que a través de la comunidad escolar hagan presencia en la Institución Educativa Mercedario. Los ámbitos que darán forma temática a los talleres son entre otros los siguientes:

- **Artes y folclor:** música, pintura, danza, canto
- **Tradiciones:** minga y chagra (prácticas sociales), juegos, medicina, religiosidad, trajes.
- **Gastronomía:** alimentos, cocina popular, platos y dulces típicos,
- **Oralidad:** mitos, leyendas, cuentos, cuentería,
- **Letras:** poesía, novelas, dialecto,
- **Territorio y patrimonio:** museos, entornos naturales y sociales, lugares turísticos, geografía de la fe
- **Artesanías:** barniz de Pasto, tamo, palma de iraca.
- **Carnavales:** murgas, comparsas, carrozas, colectivos coreográficos, juegos de negros y blancos
- **Personajes:** históricos, religiosos, populares, artísticos.

3.3. Encuentro cultural

En el marco del proyecto Mindala Escolar se organiza un evento institucional, en el cual se presentan los resultados de los trabajos, proyectos y talleres realizados durante el año escolar. Es una verdadera feria de la cultura, donde participa toda la comunidad educativa y las instituciones invitadas. Se resalta como hecho significativo la participación conjunta de estudiantes, padres de familia y profesores, demostrando la viabilidad de trabajar en equipo, la relación intergeneracional y la convivencia.

Las opciones de presentación son variadas y van desde las tradicionales como la danza y la música, hasta alternativas que surjan especialmente de la creatividad de los grupos estudiantiles. De manera tentativa las presentaciones son las siguientes:

- **Exposiciones:** fotográfica, murales, dibujos, maquetas, decorativos, grafitis u otros productos artísticos o artesanales.
- **Escritura y oralidad:** cuentos, sainetes, refranes, coplas.
- **Gastronomía:** platos típicos, galletería, dulces.
- **Danzas, cuadros vivos:** tradiciones, historia y cultura.
- **Música y canto:** representativos de los grupos culturales regionales y nacionales.
- **Juegos tradicionales:** cucunuba,
- **Trabajo comunitario:** minga, chagra.

4. PLAN DE ACCIÓN DE LA MINDALA ESCOLAR

4.1. Plan de acción

La realización de cada uno de los talleres, requiere de la puesta en marcha de toda la logística dispuesta y la actuación de las personas coordinadoras, invitadas y participantes. Para la implementación del proyecto Mindala Escolar se organiza un plan de acción con los siguientes elementos:

- **Estrategia:** corresponde a los ejes de acción que al interior del proyecto se han creado y adoptado para llevar a cabo sus objetivos: talleres de formación cultural, festival de artes y tradiciones, la transversalización con áreas afines, exposiciones artísticas y el semillero de investigación formativa.
- **Propósito:** es la expresión de lo que se requiere para alcanzar los objetivos relacionados con la estrategia metodológica. Ésta debe ser concreta respecto de lo que se quiere lograr.
- **Acciones:** son las actividades específicas para alcanzar las metas. Éstas se organizan teniendo en cuenta las fases del proyecto descritas en el capítulo 3.1 (reflexión, creación, acción, evaluación)

Estos elementos se acompañan de la designación de las personas dentro del equipo que se hacen cargo de la organización y ejecución de actividades específicas y de los tiempos previstos para su realización. El formato establecido para describir los elementos se indica en seguida. En la sesión de anexos se presenta un plan de acción de la mindala escolar del año 2019.

Cuadro: formato para elaboración del plan de acción

PLAN DE ACCIÓN MINDALA ESCOLAR					
Estrategia	Propósito	Acciones	Responsables	Tiempo	
				Inicia	Termina

5. EVALUACIÓN DE LA MINDALA ESCOLAR

El enfoque de evaluación se inscribe en el marco del Proyecto Educativo Institucional y del Proyecto Curricular de Ciencias Sociales, en los cuales se asume la evaluación como un proceso formativo y de mejoramiento continuo. En este sentido, la evaluación del proyecto Mindala Escolar está encaminada a la búsqueda constante de nuevas experiencias pedagógicas que aporten en la formación de los estudiantes desde la educación intercultural y la valoración de la identidad y el patrimonio regional.

La evaluación girará en torno al análisis de fortalezas, la identificación de las oportunidades de mejoramiento y la priorización prácticas pedagógicas significativas. Los aspectos que serán objeto de evaluación son básicamente tres y contienen un carácter cualitativo, los cuales se plasmarán en el formato de evaluación de proyectos pedagógicos, adoptado en la institución educativa

- **El proceso:** dirigido a valorar evaluar el cumplimiento de los objetivos propuestos en el sentido de aprendizajes logrados por parte de la comunidad educativa. Así mismo se analiza las metodologías, estrategias y actividades que se implementan en la organización y desarrollo de los talleres y eventos culturales
- **Los resultados:** dado que los talleres por una parte están enfocados a la apropiación de prácticas y habilidades en ciertos ámbitos culturales y por la misma razón está prevista la elaboración de productos y presentaciones artísticas, dancísticas, gastronómicas, literarias, entre otros, es conveniente evaluar dichos productos. No obstante, la evaluación de ellos se realizará en el sentido del valor pedagógico cultural y no como piezas de comercialización.
- **El impacto:** el tercer aspecto a evaluarse es el impacto del proyecto en la comunidad educativa y la sociedad en general. Esta se realizará por una parte en cuanto a la pertinencia del proyecto, analizada desde la consistencia de los talleres con los propósitos de la educación intercultural y la significación otorgada por los estudiantes, profesores, padres de familia y demás actores sociales participantes. Por otra parte, se evaluará la sostenibilidad del proyecto a largo plazo y la manera en la que podría lograrse.

BIBLIOGRAFÍA

Buitrago, Luz Estella. Hernández V. Ross Mira. Torres Lilian Verónica (2009). La secuencia didáctica en los proyectos de aula. Un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis59>.

Castro Suárez, Celmira (2009). Estudios sobre educación intercultural en Colombia: tendencias y perspectivas. Memorias Revista Digital de Historia y Arqueología del Caribe. Año 6 (10), 357-375. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85511597013>

Foro Latinoamericano de Políticas Educativas (FLAPE, 2005). Inclusión social, interculturalidad y educación. Universidad Nacional de Colombia. Plataforma de políticas educativas. Recuperado de: <https://www.yumpu.com/es/document/view/13594909/inclusion-social-interculturalidad-y-educacion-una-relacion-flape>

Moreno M. Heladio (2003). Proyecto Pedagógico de Aula. Ediciones Servicios Educativos del magisterio. Bogotá.

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, FAO (2013). Mindala y Chagra: Guía Técnica. Recuperado de: <http://www.fao.org/3/a-i3490s.pdf>

Ruíz Cabezas, Adíela (2011). Modelos Educativos frente a la diversidad cultural: La educación intercultural. Universidad de Caldas - Manizales. Revista Luna Azul. Núm. 33, 15-30., Colombia Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321727235003>.

Sánchez Fontalvo, Iván Manuel (2013). La interculturalidad desde la perspectiva de la inclusión educativa. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?isbn=9587460588>

ANEXOS

Anexo A. Plan de acción y presupuesto de la Mindala Escolar 2025

PLAN DE ACCIÓN MINDALA ESCOLAR 2024					
Estrategia	Propósito	Acciones	Responsables	Tiempo	
				Inicia	Termina
Festival de artes y tradiciones Culturales	Promover el reconocimiento y valoración de las manifestaciones artísticas tradicionales y la identidad cultural en la comunidad educativa de la I.E.M. Mercedario	Organizar la programación del festival de artes tradiciones	Yovanny Arteaga Doris Portilla	Febrero	Junio
		Gestionar apoyo para la plataforma y el sonido	Hernán Coral Yovanny Arteaga	Marzo	Septiembre
		Conformar los comités del festival de artes y tradiciones	Yovanny Arteaga Elizabeth	Agosto	Septiembre
		Convocatoria a padres de familia y exalumnos	Equipo Mindala	Junio	Agosto
		Publicitar el festival en redes sociales	Equipo Mindala	Agosto	Septiembre
		Invitar a grupos de artistas en música y danza	Equipo Mindala	Agosto	Septiembre
		Realización del festival de artes y tradiciones	Equipo Mindala	Septiembre	Septiembre
		Evaluar el festival de artes y tradiciones	Equipo Mindala	Septiembre	Octubre
Talleres y proyectos de formación cultural	Fomentar el interés y desarrollo de habilidades artísticas y artesanales entre la comunidad estudiantil de la I.E.M. Mercedario.	Organizar la propuesta de formación cultural en artesanías	Yovanny Arteaga	Febrero	Febrero
		Convocar a los estudiantes a participar de los talleres y definir consentimientos	Yovanny Arteaga	Febrero	Febrero
		Gestionar los recursos y talento humano para el desarrollo de los talleres	Yovanny Arteaga	Marzo	Noviembre
		Realización de los talleres en artesanías	Yovanny Arteaga Raúl Ordóñez	Marzo	Noviembre
		Organizar la presentación de los productos de los talleres en ferias	Yovanny Arteaga	Septiembre	Noviembre
		Evaluar los logros de los talleres de formación cultural	Equipo Mindala	Octubre	Noviembre
Semillero de	Desarrollar habilidades	Conformar el semillero de	Yovanny Arteaga	Febrero	Febrero

Investigación	en investigación en los estudiantes, a través de la creación de un semillero escolar en identidad y cultura.	investigación			
		Inscripción de la propuesta al programa ondas	Patricia Grijalba Yovanny Arteaga	Febrero	Febrero
		Desarrollo de la propuesta de investigación	Yovanny Arteaga Programa Ondas	Marzo	Agosto
		Socializar los resultados de la investigación	Semillero Mindala Programa Ondas	Septiembre	Octubre
		Evaluar los logros del semillero de investigación	Semillero Mindala Programa Ondas	Octubre	Octubre
Exposiciones	Crear espacios de socialización de las experiencias formativas, desarrolladas en la institución mediante los salones de exposición.	Convocar la participación de experiencias formativas de la institución	Yovanny Arteaga Doris Portilla	Febrero	Julio
		Definir las experiencias formativas que participan en las exposiciones	Yovanny Arteaga Doris Portilla	Julio	Agosto
		Organizar las exposiciones del día 25 de septiembre	Equipo Mindala	Septiembre	Septiembre
		Evaluar el proceso y evento en el marco de las fiestas patronales	Equipo Mindala	Octubre	Octubre