

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL  
MERCEDARIO**



**CUENTO ES LEER, ESCRIBIR  
Y NARRAR**

**GLADYS MORA  
SANDRA GETIAL  
SANDRA BETANCOURTH  
LODIA JURADO  
MERCEDES ORTIZ  
DOLORES SANTACRUZ**

# MI CUENTO ES LEER Y ESCRIBIR

## PRESENTACIÓN

La falta de hábito por la lectura, escritura y oralidad, dificulta el proceso de aprendizaje, por tal razón pretendemos que niños, niñas y jóvenes de la Institución Educativa Mercedario sientan mayor interés y motivación sobre todo que comprendan interpreten y analicen lo que leen y escriben para facilitar un mejor desempeño académico en todas las áreas, ya que de esta forma se crea un ámbito escolar más llamativo y menos monótono.

Nuestro compromiso como docentes es fomentar, fortalecer y aplicar la lectura, escritura y oralidad en todas las áreas del conocimiento, aplicando estrategias pedagógicas que desarrollen en los estudiantes el gusto por la lectura, la escritura y la oralidad a través de la lectura libre, dirigida desde de diferentes tipos de textos, ámbitos y contextos reales desde sus intenciones comunicativas, su estructura y sus características para promover en ellos el pensamiento crítico, reflexivo, investigativo y creativo.

La lectura es un instrumento fundamental en el aprendizaje del docente y un objetivo básico del docente es desarrollar las competencias (interpretativa, argumentativa, propositiva, crítica y reflexiva) en todas las asignaturas para lograr que los estudiantes se les facilite el proceso de lectoescritura y oralidad.

Estamos seguros que el éxito de esta propuesta estará en relación directa con el grado de implicación que existe en la institución cuando toda la comunidad educativa se comprometa al desarrollo del proyecto de lectura, escritura y oralidad de acuerdo al contexto y la realidad de cada uno de los estudiantes.

Esta propuesta presenta un aporte fundamental que radica precisamente en la naturaleza integral, colectiva y sistemática en la que contribuimos para el proceso de la flexibilidad en la enseñanza y aprendizaje en la comprensión lectora.

### **1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo mejorar la enseñanza de la lectura, escritura y la oralidad en los estudiantes de primaria y bachillerato de la Institución Educativa Municipal Mercedario?

## **2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Los resultados de las pruebas externas de los grados terceros, quinto, noveno y once, han demostrado que existen debilidades en el desarrollo de las competencias comunicativas de lectura, escritura, oralidad y pensamiento crítico, son las principales causas del bajo rendimiento académico de los estudiantes en general como también en la Institución Educativa Municipal Mercedario.

## **3. OBJETIVOS**

### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar estrategias lúdico-pedagógicas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad de los estudiantes incidiendo en su desarrollo integral.

### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Fortalecer el proceso de lectura interpretativa, argumentativa y propositiva en los estudiantes de preescolar, primaria, media y superior de la IEM Mercedario.
- **Desarrollar en los estudiantes en su proceso lecto escritor los componentes lingüísticos, semántico, sintáctico, pragmático, fonético y morfológico para facilitar una buena producción literaria.**
- **Transversalizar a través de estrategias pedagógicas el Proyecto Mi cuento es leer, escribir y narrar en las diferentes áreas y asignaturas de la IEM Mercedario.**
- **Promover el desarrollo de la lectura, escritura y oralidad a través de las herramientas tecnológicas.**



#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La lectura, la escritura y la oralidad se constituyen en los pilares fundamentales para el aprendizaje teórico y práctico de las demás disciplinas del conocimiento, sus prácticas nos permiten mejorar paulatinamente la calidad de asimilación de los procesos de entendimiento, conceptos básicos, incremento de la capacidad de análisis, interpretación, argumentación Y proposición , hecho fundamental que facilita la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa y sociedad en general, permitiendo una excelente interacción social que facilite la comprensión y entendimiento entre las personas.

Para las directivas y docentes de la institución, ha sido una constante preocupación la falta de compromiso de los educandos por la lectura, escritura y la oralidad, falta de interés por el hábito del lector el cual ha traído consecuencias en el proceso de formación académica.

Frente a estas dificultades, la trascendencia del proyecto radica en construir estrategias metodológicas buscando mejorar la calidad educativa de la institución y un cambio de actitud y aptitud en los estudiantes de preescolar, primaria y bachillerato; para fortalecer el crecimiento personal, académico, cultural y social; el proyecto tendrá trascendencia en la medida que se lo desarrolle en la institución. En este orden de ideas el papel de la comunidad educativa es primordial en el desarrollo del proceso de la lectura, escritura y oralidad en los estudiantes, por cuanto son ellos quienes ofrece ambientes agradables de aprendizaje donde el niño y el joven tenga gusto, pasión por la lectura, escritura y oralidad con el acompañamiento de su familia.

#### **5. ANTECEDENTES**

Estudios realizados por lingüistas en diferentes países de Europa y Latinoamérica han encontrado deficiencias en la enseñanza de la lectura y la escritura; ante estos problemas el estado por intermedio del Ministerio de Educación Nacional, ha buscado mecanismos para combatir este flagelo y mantener la calidad educativa a través de los resultados de las pruebas externas, Saber, ECAES y PISA; lo que ha motivado a las diferentes instituciones gubernamentales a promover el desarrollo de proyectos de lectoescritura.

Son muchos los aportes que han hecho lingüistas, psicólogos, sociólogos y filólogos sobre la lectura y la escritura, sobre las características biológicas, psicológicas, emocionales y socioculturales en los educandos; para muchas personas entre ellas los maestros, la lectura es un simple acto de leer, se han olvidado de hacer una lectura crítica y comprensiva. La función de la escuela debe ser brindar a los niños y jóvenes herramientas adecuadas para que practique una lectura interpretativa, argumentativa, propositiva y crítica. En conclusión, el objetivo central del proyecto es que todos los niños y los jóvenes adquieran el hábito de la lectura, escritura y oralidad para se formen como lectores, escritores y oradores llevándolos a la reflexión, análisis, debates, al dialogo, a la pregunta, al consenso disfrutando la lectura y escritura.

## **6. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y CONCEPTUALES – RELACIÓN PILEO CON PEI, EL CURRÍCULO Y LA LECTOESCRITURA**

Al hablar de la relación entre PEI, el currículo y la lectoescritura y al hacer una propuesta pedagógica en nuestra institución, es importante referirnos a las prácticas escolares que son una muestra de la realidad educativa para dejar plasmada la relación que se establece entre estos conceptos, donde los maestros, estudiantes y comunidad en general son los actores del proceso educativo.

En el caso particular de nuestra institución, estamos realizando una propuesta educativa a través de procesos, destacando la transformación de los educandos mediante el conocimiento, desarrollando sus capacidades intelectuales, culturales y sociales para el uso y puesta en práctica de la libertad y la autonomía.

Es un verdadero compromiso para quienes formamos esta comunidad educativa, encontrar respuestas a muchos interrogantes que el ejercicio escolar nos reta, y poder satisfacerlas para beneficio de la sociedad.

Plantear la necesidad de formar a los educandos de nuestro establecimiento en el ejercicio y práctica de la lectoescritura es transitar por el camino del éxito, la lectura mejora la asimilación y comprensión de los conceptos de las asignaturas, optimiza el rendimiento académico y una buena manera de llevarla a la práctica, es que se la ponga en práctica desde la educación inicial hasta la educación media y superior.

Los educadores en nuestra práctica docente tenemos un compromiso que cumplir, motivar, contagiar a nuestros estudiantes el deseo ímpetu por mantener vivo el hábito de leer, escribir y hablar de manera correcta; por cuanto el conocimiento, la investigación, la moral y el arte no pueden ser transmitidos, sino que brotan porque la sociedad es un ser

viviente y la cultura está en permanente cambio ya que debemos saber leer y escribir bien si queremos conocer, saber y aprender.

Derramar en las mentes de los niños semillas de interrogaciones, belleza estética, dudas, anhelos y sueños de conocimientos, amor, afecto de saberes y comprensión, debe ser el quehacer diario de los docentes y los estudiantes, el universo entero se ha puesto de acuerdo y manifiesta que los niños y las niñas del futuro necesitan saber conocer, leer y escribir para interpretar el mundo y la sociedad, para ello debemos mejorar la educación para poder enfrentar la vida. la lectura y la escritura es el vínculo, sendero para que las personas aprendamos los secretos que ocultan las asignaturas, textos y obras literarias; la lectoescritura nos brinda las nociones de los significados, de lo que es esperar, querer, la diferencia entre lo que es conocer y entender, entender y saber; pero para pensar, aprender, comprender, interpretar, es necesario aprender a leer y escribir.

Los niños, jóvenes y adultos de la actualidad saben muy poco sobre el mundo, la cultura y la sociedad a pesar que nos pertenecen; si los educadores deseamos que nuestros discípulos deben ser bien preparados, debemos inculcarles la lectura y sus beneficios de manera correcta para que sean críticos, reflexivos, analíticos, para ello debemos procurar que la lectoescritura su hospedaje sea la casa, el parque, la escuela y el aula de clase, que sea de ellos y por su bien.

Carecemos de una sociedad pensante, autónoma y creativa, que sepan vivir y que hablen, piensen y actúen por sí mismos, que tengan la capacidad de preguntar y responder, indagar, cuestionar, expresar el amor y el afecto. Estamos informando, pero no educamos, enseñamos a leer y escribir sin sentido y significación, enseñar a leer y escribir es enseñar al niño a pensar de manera problemática; pensar críticamente genera conflicto, pero tenemos que estar preparados para enfrentar estos retos y esto produce caos en la educación.

La lectoescritura abraza a las personas y las mentes en realidades creadas por nuestros sentidos y nuestro pensamiento; en mundos maravillosos y fantásticos estampados en libros y papeles a través de imágenes y palabras; nos brinda la oportunidad de penetrar en el pensamiento y corazón de los demás seres vivientes y describir que sienten, piensan y cómo actúan; nos permiten comunicarnos de manera asertiva, afectiva y potenciada.

## 7. ELEMENTOS CONCEPTUALES-REFERENTE TEÓRICO

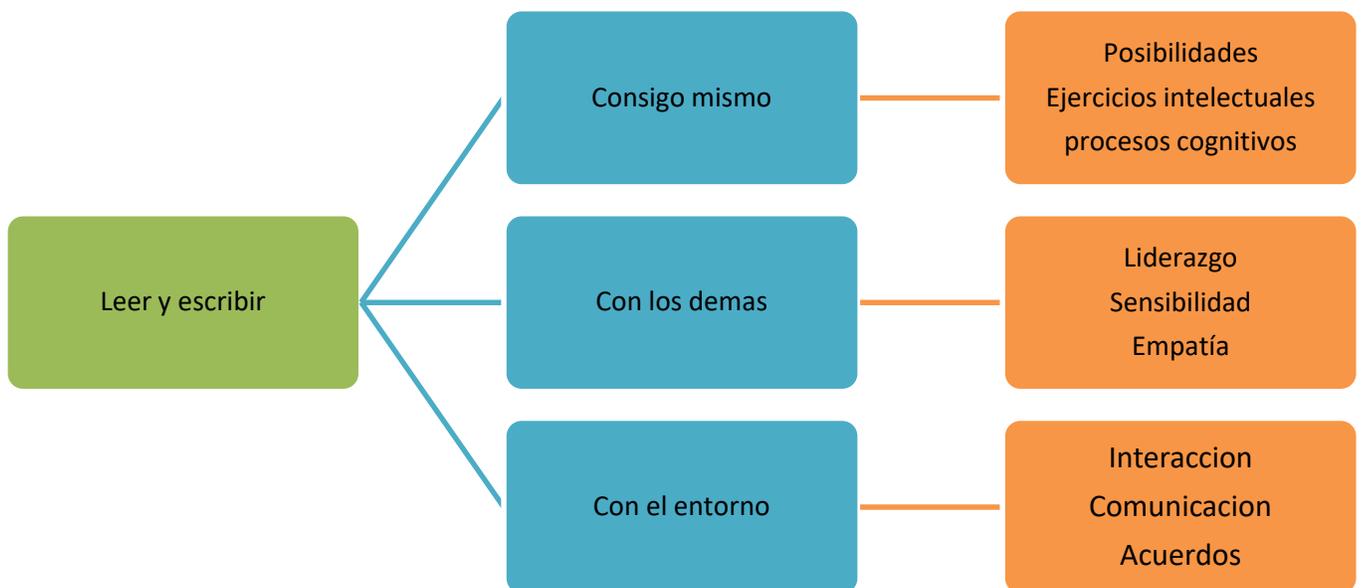
### 7.1 MARCO CONCEPTUAL

#### 7.1.1. ¿Qué es leer?

Es un acto mental, es comprender, analizar, interpretar y darle sentido a la lectura, es una permanente interacción entre escritor, lector y el texto.

Leer no es descodificar signos, no es una tarea mecánica, leer implica comprender el mensaje del texto, saber quien escribe, para quien lo escribe, para que lo hace, y qué quiere comunicar.

#### ¿Para qué se lee?



#### 7.1.2. Las estrategias

Son un conjunto de herramientas pedagógicas ordenadas y finalizadas, dirigidas a la consecución de una determinada meta: enseñar a, hablar, leer, escuchar y escribir correctamente.

Diez principios básicos para crear buenos lectores <sup>1</sup>

**Dar ejemplo:** Las personas adultas somos un modelo de lectura para los niños y las niñas. Leamos delante de ellos/as, disfrutemos leyendo.

**Escuchar:** En las preguntas de los niños y las niñas está el camino para seguir aprendiendo. Estemos pendientes de sus dudas.

**Compartir:** El placer de la lectura se contagia leyendo juntos. Leamos cuentos, contemos cuentos.

**Proponer, no imponer:** Es mejor sugerir que imponer. Evitemos tratar la lectura como una obligación.

**Acompañar:** El apoyo de la familia es necesario en todas las edades. No los dejemos solos cuando aparentemente saben leer.

**Ser constantes:** Todos los días hay que reservar un tiempo para leer. Busquemos momentos relajados, con buena disposición para la lectura.

**Respetar:** Los lectores/as tienen derecho a elegir. Estemos pendientes de sus gustos y de cómo evolucionan.

**Pedir consejo:** La escuela, las bibliotecas, las librerías y sus especialistas serán excelentes aliados. Hagámosles una visita.

**Estimular, alentar:** Cualquier situación puede proporcionarnos motivos para llegar a los libros. Dejemos siempre libros apetecibles al alcance de nuestros hijos e hijas.

**Organizarse:** La desorganización puede estar reñida con la lectura. Ayudémosles a organizarse: su tiempo, su biblioteca.

### 7.1.3. ¿Qué es escribir?

Es el arte de codificar signos; se escribe para informar, comunicar dar a conocer y hacerse conocer. El que escribe expresa sus vivencias, pensamientos, angustias, sueños y deseos. La escritura es un procedimiento en el cual se materializa la lengua hablada.

---

<sup>1</sup> Centro de Educación e Investigación, Universidad e investigación, Gobierno Vasco. 2005

## 7.2. MARCO TEÓRICO

### 7.2.1. Siete principios en que basar la enseñanza de la escritura <sup>2</sup>

#### **1. Crear un entorno que integre la escritura en las actividades habituales en la escuela y diversificar las situaciones de escritura.**

Más allá de la actividad de “redacción” la escuela debe constituir un hábito en que la lengua escrita se use como instrumento de reflexión y de comunicación en relación con todas las actividades. Podemos agrupar las posibles situaciones en tres grupos:

a) Las actividades relacionadas con las materias escolares que permiten el aprendizaje y desarrollo de géneros discursivos como la narración histórica, el ensayo científico, la descripción de procesos biológicos, los problemas y demostraciones de matemáticas, de física, los comentarios de textos literarios, etc. Todo ello acompañado de escritos de ayuda y reflexión sobre el aprendizaje: diarios, reflexiones sobre lo que se aprende, notas de lectura, resúmenes, esquemas, etc.; formas que pueden considerarse provisionales e intermedias en el proceso de aprendizaje.

b) La lengua literaria es un ámbito cultural que nos implica a todos y no sólo una materia escolar. Así el centro escolar debe hacer posibles actividades como la organización en torno a la biblioteca escolar, representaciones teatrales, foros, lecturas poéticas, asistencia a actividades literarias fuera del recinto escolar, etc.

c) La comunicación personal e institucional en el interior del centro escolar y con personas e instituciones externas genera situaciones de escritura muy diversas: revista escolar, colaboraciones en periódicos, radios locales, correspondencia de interés escolar o con instituciones, padres, compañeros, etc.

#### **2. Establecer un doble objetivo de las actividades de enseñanza de la escritura: un objetivo discursivo y un objetivo específico de aprendizaje. Escribir es necesario, pero no suficiente para aprender a escribir textos complejos.**

Por este motivo es necesario que se programen actividades orientadas al aprendizaje de determinados géneros discursivos a través de secuencias de enseñanza (secuencias didácticas) que se planteen dos tipos de objetivos: unos referidos a la función del texto que se escribe, otros referidos a los contenidos de aprendizaje previstos.

---

<sup>2</sup> CAMPOS, ANA. Siete principios en que basar la enseñanza de la escritura en primaria y secundaria. Gobierno de España. Agosto 2012

Por ejemplo, para aprender a escribir un artículo de opinión, será necesario que los alumnos se planteen cuestiones referidas a los destinatarios, a ellos mismos, como enunciadores, al contexto en que se interpretará el texto, al debate que se plantea, etc., todo ello implica que la escritura del texto se enraíce en una situación real o por lo menos, verosímil. Al mismo tiempo deberán aprender cómo se argumenta y se contra argumenta, cómo se establece la conexión entre tesis, argumentos, contraargumentos, conclusiones, etc., cómo la adjetivación es un recurso para la argumentación, qué función tienen las preguntas retóricas, cómo se apela a los posibles destinatarios, etc. Por supuesto que no todos los contenidos serán objeto de aprendizaje en una misma secuencia didáctica. Será necesario secuenciarlos y articularlos a lo largo de la escolaridad.

### **3. Plantear tareas de escritura progresivamente complejas que permitan a los alumnos avanzar en el dominio de los géneros textuales formales.**

Se aprende a escribir y a leer durante toda la vida. La participación en nuevos entornos (por ejemplo, las nuevas materias escolares, los nuevos contenidos, nuevos géneros literarios, etc.) exige aprender nuevos usos verbales. En relación con este principio se plantea la cuestión de cómo secuenciar: por tipos de géneros Cada curso uno (narración, descripción, argumentación, explicación...) O bien, de forma cíclica de manera que a diferentes niveles, en cada ciclo de la escolaridad aborden géneros narrativos, argumentativos, expositivos, descriptivos, etc. Nos inclinamos por esta última solución. Pensemos en la narración y en la diversidad de géneros narrativos relacionados con ámbitos diversos: la narración periodística (la noticia, la crónica...), la narración de hechos vividos, la narración literaria (cuento tradicional, de autor, cuentos breves, novelas...), la narración histórica, etc. Para cada uno de ellos pueden preverse objetivos y contenidos de dificultad creciente, relacionándolos con los contenidos de aprendizaje previstos en las materias escolares. Lo mismo para la argumentación: carta al director, artículo de opinión, argumentación científica, filosófica, etc. O para la descripción: descripción de lugares y personas como juego, descripción de ambientes, de caracteres dentro de la narración, descripción de procesos, etc.

Un ejemplo de la complejidad de la escritura lo constituye el resumen, tan frecuente en relación con las actividades escolares, que a menudo supone una capacidad que se adquiere espontáneamente. Será muy distinto escribir el resumen de una obra de teatro, de una novela, para incluir en una crítica literaria o para incluirla en un libro de literatura (o de consulta para que los compañeros tengan información sobre el contenido de la obra), o en la contracubierta de la novela; y todo ello es distinto de resumir; el contenido de un texto científico tendrá que adecuarse también a los destinatarios (uno mismo, para estudiar posteriormente, los compañeros de clases de un centro con el que se ha

establecido correspondencia, alumnos de clases inferiores, el abstracto de un artículo científico, etc.).

#### **4. Tener en cuenta que escribir es un proceso y hacer conscientes de ello a los estudiantes.**

Escribir es un proceso complejo que implica diversos subprocesos y operaciones. En primer lugar, es necesario saber para qué y para quien se escribe y sobre qué se quiere escribir, es decir el escritor se sitúa en relación con el contexto entendido como esfera, como ámbito de comunicación. La planificación, es decir, la selección de los contenidos, de la organización del texto, de la adecuación a los destinatarios se hará de acuerdo con las finalidades que se proponga la escritura del texto, la textualización, es un proceso de gran dificultad puesto que el lenguaje verbal exige ordenar linealmente los elementos, palabras, frases, párrafos, para expresar relaciones que no lo son.

La revisión permite volver sobre lo que se ha escrito, “releerlo” en relación con los planes establecidos y, si se considera necesario, efectuar algún cambio, más o menos importante, según el diagnóstico.

Estas operaciones no son lineales, no se dan una detrás de la otra como parecían sugerir algunos modelos que se denominaron “de etapas”, sino que son altamente recursivas. Así mientras se escribe, se da forma textual a las ideas surgidas de la planificación, el escritor controla su producción y, a menudo, revisa antes de llegar al final del texto; lo cual implica en ocasiones reformular los planes iniciales.

En estas operaciones, el escritor pone en acción muchos tipos de conocimientos: sobre el tema, sobre las características del género discursivo en que se inscribe su texto, sobre las formas lingüísticas, sobre el léxico, sobre la ortografía, etc. La gestión de todos estos conocimientos es compleja e implica un gran esfuerzo. La ventaja de la escritura es que permite destinar tiempo a las operaciones de textualización por la distancia que existe entre la producción y la recepción del texto.

No todos los textos requieren el mismo esfuerzo y está claro también que la exigencia social sobre los distintos textos que se escriben es distinta. Por ejemplo, se tiene una gran tolerancia respecto de los errores ortográficos en textos inmediatos como los correos electrónicos o los chats, en cambio son intolerables en una carta formal o, por supuesto, en un trabajo académico. La repercusión fundamental para la enseñanza de esta visión de la escritura como proceso es que el profesor puede intervenir o planificar intervenciones mientras el texto se está produciendo y es en este camino de elaboración en el que los alumnos tienen la oportunidad de aprender cómo se escribe. Se ha demostrado

suficientemente que las correcciones al final, cuando el alumno da por finalizado su trabajo tienen muy poca incidencia en la mejora de la capacidad escritora.

### **5. Hablar para escribir.**

Es aún frecuente la imagen del escritor que, frente a su papel, a su máquina de escribir, a su ordenador, escribe su obra en solitario. Esta imagen es en cierto modo engañosa. Una gran parte de los textos que se publican son fruto de la colaboración de personas y grupos diversos en las instituciones, en las empresas, en colectividades de todo tipo (vecinos, etc.). Incluso el novelista o el poeta, que escriben solos, antes de publicar dan a leer su texto a otros, buscan opiniones entre colegas y amigos. En situación académica los compañeros y el profesor son normalmente interlocutores que permiten al que escribe hablar sobre el texto para revisarlo. Casi podríamos considerar que lo más común es que cualquiera que escribe habla sobre su texto antes de darlo por finalizado.

En la enseñanza de la escritura se hace imprescindible arbitrar situaciones que permitan a los alumnos hablar sobre los textos. Decíamos que se aprende a escribir durante el proceso; y esto implica la colaboración de los otros a través de una organización del trabajo que le permita: escritura en colaboración, revisión por parte de los compañeros, del grupo, conversaciones con el profesor. La interacción oral es un instrumento imprescindible para aprender a escribir. En estas situaciones de interacción oral, los alumnos utilizan el lenguaje para hablar de los textos que producen, es decir están usando la lengua en su función metalingüística. En el marco de los planteamientos vigotskianos, no sólo el profesor como experto crea situaciones interactivas que contribuyen al aprendizaje, sino que el trabajo en colaboración es un espacio intersíquico que permite a los alumnos hacer juntos algo que individualmente no harían y elaborar conocimiento en esta interacción, en este diálogo.

### **6. Leer para escribir, escribir para leer: “escribir como diálogo entre textos”**

Es común y tradicional la idea de que leer ayuda a aprender a escribir. Pero quizás sería conveniente analizar las relaciones entre lectura y escritura, que no son directas ni unidireccionales. Lo que favorece el aprendizaje es la relación frecuente con la lengua escrita en ambas direcciones. Un planteamiento dialógico de la lengua como el de Bajtín plantea que cada texto (cada enunciado, dice este autor) se produce como respuesta a otros enunciados anteriores y anticipa los que vendrán después por parte de los lectores (o de los oyentes). Es en este intercambio constante en el que los humanos aprenden a hablar y donde podemos plantear la forma de aprender a usar la lengua escrita. Por ejemplo, imaginemos a unos alumnos que tienen que escribir una crítica teatral. Para ello tendrán que leer la obra, ver la representación, buscar información sobre el autor y su época y leer otras críticas teatrales para analizar las características de este género. Y para

todo ello tendrán que escribir resúmenes, tomar notas, hacer esquemas, etc. para acabar escribiendo su texto que puede ser publicado en la revista de la escuela.

Es difícil separar el leer para escribir y el escribir para leer. En esta actividad se da un diálogo constante entre textos propios y textos ajenos de diversos tipos. Un planteamiento vivo y dinámico del aprendizaje que dé a la actividad de los alumnos un espacio de desarrollo suficiente, aunque, por supuesto, guiado, favorece estas interrelaciones entre las habilidades verbales.

## **7. Guiar al alumno: un proceso de evaluación formativa**

Decíamos en el punto tres que se aprende a escribir durante el proceso. Si planteamos las actividades de escritura como proyectos que impliquen la escritura de textos más complejos de lo que los alumnos serían capaces de producir solos, es evidente que se hace imprescindible la guía del profesor. Las ayudas que el profesor puede proporcionar son de muy diferente tipo: la primera y fundamental, es establecer un objetivo claro de la tarea y de los contenidos de aprendizaje. Durante el proceso, los materiales, esquemas textuales (proporcionados por el profesor o elaborados con su ayuda a partir de textos aportados), las pautas de revisión de los textos, las situaciones de lectura de textos intermedios y su análisis individual o colectivo a partir de las mismas pautas, la ejercitación de aspectos lingüísticos puntuales necesarios para la producción del texto, etc.

En definitiva, la misma organización de la actividad en que se alternan situaciones orientadas a la escritura del texto, con situaciones orientadas al aprendizaje de contenidos específicos o de lectura de textos con finalidades diversas constituyen las ayudas que el profesor debe proporcionar para que los alumnos en cada actividad de escritura progresen en su dominio del lenguaje escrito.

### **7.2.2. Teoría de los escenarios.**

¿Qué es un escenario?

Un escenario es el lugar o sitio donde se desarrolla una escena o un acontecimiento en el que intervienen unos protagonistas (padres de familia, profesores, y estudiantes)

Con el transcurrir del tiempo la experiencia docente ha permitido detectar debilidades en el sector educativo que se han convertido en constantes, lo que ha llevado a demostrar que definitivamente el salón de clase no es o no se lo ha transformado en el entorno apropiado para las diferentes acciones de formación encaminadas a lograr los objetivos que plantea la nueva sociedad de la información y con ellos desarrollar y fortalecer las

competencias que a las TICS se refieren (uso de las fuentes de información, la organización de la información, gestión del conocimiento), es por ello y como una necesidad inminente que aparecen nuevos ambientes de aprendizaje, nuevos escenarios, que en ningún momento intentan sustituir a las aulas tradicionales, sino más bien surgen para complementarlas y, sobre todo, para diversificar la oferta formativa, en donde profesores, directivos, administradores y en general toda la comunidad educativa deben estar involucrados en la concepción y planificación del cambio desde el primer momento.

No se puede desconocer que cada época ha tenido sus propias instituciones educativas, las cuales ha ido adaptando en sus procesos formativos a las circunstancias sociales y económicas del momento. Uno de los escenarios donde se plasman estos cambios es el ambiente educativo, escenarios que se han empezado a transformar fuertemente en la actualidad para adaptarse a la sociedad de la información.

Es importante resaltar que, pese a los grandes cambios tecnológicos, los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en el aula de clase de las instituciones educativas tradicionales presentan ciertas falencias que van dejando vacíos en los ciudadanos del futuro, hecho que nos lleva a reflexionar sobre la transferencia actual de cultura de las viejas a las jóvenes generaciones, cuando en algunos aspectos fundamentales de la sociedad puede darse el fenómeno contrario. En el seno de estas contradicciones, la irreversibilidad del fenómeno de las telecomunicaciones nos transmite la responsabilidad de preparar a nuestros alumnos como consumidores de información en el trabajo, en la vida y en el ocio.

Ciertamente los cambios en la conservación y transferencia de los conocimientos en los que indudablemente se está pasando del libro como símbolo del conocimiento y de la cultura, a la televisión, al ordenador y al teléfono, pues así lo dice Simone, en la actualidad el sentido mismo de la palabra leer es mucho más amplio que hace veinte años: ya no se leen sólo cosas escritas, y es aquí en donde se evidencia precisamente la enorme lentitud del sistema educativo para asimilar las formas culturales de la sociedad a la que tiene que adaptar a los individuos, dando la sensación que los adapta no para el futuro, sino para el pasado.

Dicho lo anterior surge la imperiosa necesidad de describir y apropiarse de escenarios de aprendizaje propiciados por las TICS lo cual ayudará innegablemente en el diseño y creación de ambientes de aprendizaje adecuados a los nuevos objetivos educativos, de tal forma que se logre comprender cómo los cambios afectan a los estudiantes, profesores, centros y en fin a toda una comunidad.

El análisis previo de los posibles escenarios propiciados por las TICS, dará lugar a la total diferenciación de los cambios que necesariamente van a producirse en el ámbito de la enseñanza convencional para llegar a aquellos escenarios que se ven fuertemente potenciados por el uso educativo de las redes y que caen preferentemente en el ámbito de la enseñanza flexible y a distancia. Paradójicamente, el principal impacto de las TICS en el aula puede que provenga de las experiencias de aprendizaje informal.

Se trata entonces, fundamentalmente de la utilización de las redes de información formadas por los enlaces electrónicos entre diferentes comunidades de enseñanza y aprendizaje para facilitar la adquisición de información y la construcción de conocimiento que representa una activa forma de aprendizaje informal e intercambio de información. En esencia, abarca el uso de los recursos que están disponibles en Internet en procesos de aprendizaje autónomo: Contactos e intercambios con personas (expertos, colegas,) acceso a archivos de instituciones formativas, participación en grupos de discusión, etc.

En definitiva, la participación en distintos tipos de comunidades virtuales, en donde las de práctica y aprendizaje pueden tener mayor relación con los cambios que las TICS supone para la formación en el trabajo.

Definitivamente, el acceso desde una estación multimedia (ya sea desde el hogar, desde el aula, desde el cibercafé o desde un centro de recursos comunitario) proporcionan un entorno de comunicación multidireccional que pueden reforzar la colaboración e interacción y en algunos casos incluso mejorar las formas convencionales en que se han desarrollado los procesos de formación.

Así pues, junto a la explotación como fuente de recursos dentro de la institución educativa, debemos atender al efecto que pueda tener el cada vez más creciente acceso doméstico, o personal, o en todo caso, no institucional, en fórmulas que pueden caer en el ámbito de la educación no formal e informal.

### **7.2.3. Escenarios**

a) El hogar.

La disponibilidad tecnológica aquí es limitada y ello hace que el acceso a los recursos de aprendizaje también lo sea. El tipo de aprendizaje desarrollado en este escenario se apoya en gran medida en materiales distribuidos por canales clásicos, reservando la utilización de las redes la comunicación –electrónica con el tutor y las conexiones con otros alumnos y sobre todo con centros de recursos de aprendizaje de materiales de referencia.

b) El puesto de trabajo.

La organización de los programas de formación, como la disponibilidad tecnológica varía de las grandes compañías a las pequeñas y medianas empresas. Aquéllas pueden llegar hasta las universidades corporativas o a grandes departamentos de recursos humanos apoyados en las posibilidades de las TICS.

c) Centros de recursos de aprendizaje.

Suele describirse el centro de recursos de aprendizaje como un área o áreas donde el estudiante de forma individual o en grupo puede ir a aprender a través del uso de medios.

En las circunstancias actuales, puede concebirse un centro de recursos de aprendizaje como un servicio organizado en el seno de una institución, de una empresa o como una organización externa dedicada a la formación. Sus funciones están relacionadas con la gestión de los programas y cursos propios y ajenos, con el acceso a variados recursos de aprendizaje y con el asesoramiento y la tutoría tanto presencial como remota (Salinas, 1995).

d) Tecnología ubicua.

Los avances en la capacidad de conexión de la tecnología de uso personal – teléfonos móviles, PDAS, hace que se vaya haciendo realidad la conexión en cualquier momento / cualquier lugar - mas no el aprendizaje en cualquier momento / cualquier lugar, al menos todavía.

En esta situación, parece ocurrir que, mientras muchas instituciones se están centrando, en las TICS para distribuir educación a distancia, están fracasando en detectar lo que se necesita para resolver los problemas señalados antes. Todavía ponen el énfasis en credenciales y grados tradicionales, y aunque distribuidos a veces mediante las TICS, siguen una organización de clases y grados convencionales. Da la impresión de que la preocupación por la falta de contenidos de valor detectada en el fracaso del enfoque

Tecnológico. (Salinas, 2004b) nos está llevando a digitalizar gran parte de la formación para siempre, en la idea de que podemos “empaquetar” contenidos como si se tratara de cualquier mercancía

#### **7.2.4. Cinco grandes cambios en los escenarios educativos<sup>3</sup>.**

En la Sociedad de la Información que vivimos es más que evidente que el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha creado un nuevo modelo educativo lo que conlleva a una nueva configuración de escenario educativo. A continuación, mencionamos los cambios más significativos.

Primero: cambio profundo en la metodología educativa. Esta no consiste en utilizar las nuevas herramientas con métodos tradicionales, se debe modificar a la enseñanza en pro de las necesidades individuales del alumno, a través de la interactividad, creando un nuevo marco de relaciones, fomentando el trabajo colaborativo y, sobre todo, ofreciendo una metodología creativa y flexible más cercana a diversidad y a las necesidades educativas especiales.

Segundo: El proceso educativo. El acceso libre, sin restricciones de tiempo y espacio es una ventaja que podemos destacar, además el proceso incluye uso de herramientas que optimizan el aprendizaje y estimulan a los alumnos que con uso de multimedia, internet y redes sociales han configurado un nuevo mundo de información.

Tercer: El objeto de la educación. Un escenario anterior preparaba a los alumnos según determinados parámetros los cuales eran previamente definidos por el docente quien era la persona que tenía la información. Ahora con el acceso de la información que tiene los alumnos, el enfoque debe ser para enseñar a los alumnos a aprender, se debe estimular en ellos la capacidad de selección y crítica al momento de consumir información.

Cuarto: Los contenidos didácticos. Si modificamos métodos, proceso y objeto educativo es claro que el contenido de la educación será modificado por uno más exigente y adecuado a la globalización actual. Hay aspectos que deben considerar los contenidos para adecuarse a las nuevas exigencias debe tener más fuentes de información, considerar que existen nuevos contenidos creadores de información, además de buscar interactividad y ser fácilmente adaptables, procurar que exista una convergencia de lenguajes para su fácil comprensión además de ser materiales individualizados y no enlatados para su masificación.

Quinto: La Infraestructura de los Centros Educativos. Para la incorporación de la TICS en el proceso educativo hay que tener el equipo necesario además del espacio físico adecuado

---

<sup>3</sup> COLEGIO GRACIA FLAMENCO. Cinco grandes cambios en los escenarios educativos: san salvador: Colegio García flamenco: 2011

para conservarlo. En este cambio se incluye: Infraestructuras, equipos, gestión, formación del profesorado y ampliación del entorno educativo.

#### **7.2.5. ¿Por qué son importantes los escenarios?**

- a) Enfrentar al niño con la realidad.
- b) Descripción de lo observado.
- c) Desarrollo del interés previo a lo observado.
- d) Confrontación, lo observado con los libros.
- e) Socialización con participación de los padres: maquetas, diapositivas, fotografías, plastilina, colores, recorte de revistas.
- f) Conocimientos de lugares culturales, deportivos, religiosos: Banco de la República, Museo de oro, casa de Tamunango, otras.
- g) Rescatar la parte histórica y la identidad cultural de los pueblos.

### **8. MARCO LEGAL**

- **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA**

Según las normas establecidas en la constitución política de Colombia, en la ley 115 ley general de educación, en los lineamientos curriculares para lengua castellana y en los estándares básicos de competencias se determina que la educación es un derecho de la persona que con lleva un cambio social.

De esta manera en la constitución política de Colombia y en materia de educación se señala lo siguiente:

1. Título I, Art. 10 Se consagra como principio fundamental al castellano como idioma oficial: *“El castellano es el idioma oficial de Colombia.”* (Constitución)

2. Título II, Cap. II Art. 67 *“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social...”* (Ibíd., pp36) Se consagra la educación como derecho para el ciudadano y como servicio es prestado por el estado, lo que le imprime el carácter de público.

De igual manera, se estipula que: *“Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.”* Es el estado quien tiene la potestad para regular y vigilar que en las instituciones públicas se garantice la calidad educativa a todos y todas. (Ibíd., pp36)

El artículo hace referencia a los entes territoriales de la siguiente manera: *“La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”* (Ibíd., pp36) La responsabilidad de la financiación, administración y dirección del servicio educativo está bajo el amparo del Estado central y los entes territoriales: arcadias y gobernaciones.

- **LEY GENERAL DE EDUCACIÓN:**

La ley general de Educación es también conocida como ley 115 creada el 8 de febrero de 1994 por el gobierno nacional, a través del Ministerio de educación Nacional y en el cual están las disposiciones generales que regirán el sistema educativo.

Es así como en el Art. 1 se contempla el propósito de la ley señalando: *“La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.”* (Ley General de Educación, pp. 1) según lo anterior, es el Estado quien emana las normas mediante la cual se dictan los reglamentos con las cuales se rige el servicio público de educación.

Se estipula en el artículo 14 la enseñanza obligatoria en el nivel formal de educación.

En el artículo 20 numeral b, la ley sugiere para el nivel básico de educación, *“Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”* (Ley General de Educación, pp. 6) de igual manera en el numeral 6 del mismo artículo hace referencia a la interpretación dentro del trabajo analítico que se debe proponer para la resolución de problemas.

El artículo 22 como objetivos de la educación básica se estipula: Literal A. hace referencia a la comprensión textual de la siguiente manera: *“El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como entender, mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua.”*, esta idea está reforzada con el Literal F. cuando hace referencia a la comprensión: *“La comprensión de la dimensión práctica de los*

*conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica de los conocimientos prácticos y la capacidad para utilizarla en la resolución de problemas”* (Ley General de Educación, pp. 7)

El anterior apartado manifiesta las dos caras de un mismo aspecto que es la comprensión dentro de la enseñanza de las ciencias, es decir, se convierte en un imperativo, por parte del maestro, la comprensión del aspecto teórico y práctico en la enseñanza de las ciencias para que el estudiante encuentre la razón y el sentido de ellas en el mundo.

- **LINEAMIENTOS CURRICULARES:**

El documento de Lineamientos Curriculares fue expedido por el Ministerio de Educación Nacional con la finalidad de apoyar la labor docente en la construcción de sus diferentes planes y proyectos, de esta manera se encuentra consignado en el documento: *“Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales.* (Lineamientos curriculares, pp.3)

En este sentido, los lineamientos presentan una serie de conceptos dirigidos a mostrar la pertinencia dentro del proceso educativo, que posibilite la calidad en la formación de los estudiantes, los agentes educativos y las instituciones.

*Competencia:*

De esta manera y como elemento importante en la enseñanza el concepto de competencia dado por los lineamientos está referida exclusivamente a la capacidad o potencialidad que un sujeto tiene para realizar una actividad en concreto (Lineamientos curriculares, pp. 3). Podemos decir que esa competencia está en el orden de potencia y no de acto – tomando los conceptos de Aristóteles- por tanto, esa potencia denominada competencia debe ser evidenciada, nos dice los lineamientos, a través de desempeños y estos son evidenciados por los indicadores de logros que hacen posible dar cuenta del proceso.

*El lenguaje:*

Al respecto los lineamientos conciben el lenguaje de la siguiente manera: *“la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación. Hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar...”* (Lineamientos curriculares, pp.24) El énfasis señalado es la significación que el lenguaje deba tener en la comunicación. Este debe responder, no solo a estructuración formal del lenguaje, sino a posibilitar el encuentro entre hablantes, es decir a través del uso efectivo de las formas de presentarse el lenguaje.

Desde la perspectiva de la efectividad en la comunicación y la significación en el lenguaje el enfoque semántico comunicativo de Dell Hymes permitirá traspasar el modelo de enseñanza gramatical a un modelo de interacción de los hablantes en el acto comunicativo

(Lineamientos curriculares, pp.25) En el enfoque semántico comunicativo el significado ocupa un lugar importante en el proceso de la comunicación, es por ello que el documento asuma esta perspectiva para la enseñanza de la lengua en todos sus niveles.

En este sentido el documento define la significación de la siguiente manera: *“Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos...”* (Lineamientos curriculares, pp.26) Y es allí donde radica la riqueza del lenguaje, poder otorgarle a los signos una entidad diversa que facilite la interacción entre hablantes y permita la comprensión, el entendimiento.

Es por ello que las competencias (Gramatical, textual, pragmática, enciclopédica, literaria y poética), las habilidades (hablar, escuchar leer y escribir) forman aspecto esencial en el proceso de enseñanza del docente, para que cobren sentido en el aprendizaje, es decir la fundamentación de los aspectos señalados estarán presentes en las practicas diarias de los educandos, en los actos comunicativos realizados dentro y fuera de las aulas.

Los lineamientos presentan cuatro ejes mediante los cuales es posible la labor de significación en la enseñanza a saber: *“nivel de construcción o adquisición del sistema de significación, nivel de uso, nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación, nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación”* (Lineamientos curriculares, pp.30 - 32) Por otra parte los ejes referidos a la interpretación y producción de textos tienen la intención de aportar a la comprensión (Lineamientos curriculares, pp.37 - 38)

- **ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS:**

Aquí se define lenguaje de la siguiente manera: *“El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido.”* (Estándares básicos de competencias del lenguaje, pp. 3) Así, entendido como capacidad humana es atribuible al ser humano como hacedor de mundos posibles a través del lenguaje.

También la construcción de esos mundos está mediada por la comprensión dentro del marco de la actividad lingüística que el sujeto hace de la lengua, el documento define la comprensión de la siguiente manera: *“...la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.* (Estándares básicos de competencias del lenguaje, pp. 21) de esta manera la comprensión así entendida permite al sujeto, no solo la utilización del lenguaje, sino también la posibilidad de darle sentido a ese uso como producto de la re significación que continuamente realiza del mundo y con los otros.

Para la enseñanza de la lengua castellana y la literatura los estándares han planteado tres campos fundamentales a saber: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de

la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos (Estándares básicos de competencias del lenguaje, pp. 24). Esto quiere decir que la formación en lengua castellana y literatura inscrita en estos campos procura ofrecer condiciones diferentes a las tradicionales con el propósito de enriquecer su desempeño comunicativo.

En este sentido los estándares se han organizado de la siguiente manera:

- a. Se definen por grupos de grados: (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11)
- b. Factores de organización de los estándares: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación.
- c. La estructura está definida así:
  - Grado
  - Factor
  - Enunciado identificador
  - Subprocesos

Por otra parte los estándares están organizados de manera secuencial y así lo señala el documento: “los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje...” (Estándares básicos de competencias del lenguaje, pp. 29 - 31)

- **PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA (PNLE) MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

#### OBJETIVO GENERAL

Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Promover la disponibilidad y el acceso a libros, y otros materiales de lectura y escritura, en espacios y tiempos escolares.
- ✓ Formar a docentes y otros mediadores en el uso y la apropiación de los materiales que conforman las colecciones entregadas a través del PNLE.

- ✓ Acompañar a las secretarías de educación certificadas para que desde su autonomía promuevan y posicionen acciones con miras a fortalecer la lectura y la escritura en el territorio.
- ✓ Vincular desde la escuela a la familia como agente fundamental dentro del proceso lector y escritor de niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
- ✓ Movilizar a la sociedad para fomentar una opinión pública favorable alrededor de la importancia de la lectura y la escritura.
- ✓ Diseñar estrategias de seguimiento y evaluación que permitan identificar los logros y reorientar las acciones que sean necesarias durante el proceso de implementación del PNLE

#### DEFINICION

Desde el año 2011 y en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, los Ministerios de Educación y de Cultura han implementado acciones para que, particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana.

En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores. El PNLE se implementa a través de cinco líneas estratégicas:

#### **1. Producción editorial, materiales de lectura y escritura**

El Plan Nacional de Lectura y Escritura busca que niñas, niños, adolescentes y jóvenes del país cuenten con libros y materiales de lectura de calidad que les ayuden a fortalecer sus procesos de aprendizaje y a mejorar sus competencias comunicativas. Para lograrlo, se seleccionó la Colección Semilla como una oportunidad para que las comunidades educativas de los establecimientos oficiales tengan la oportunidad de leer, disfrutar y compartir libros de literatura, arte, filosofía, ciencias, biografías, entre otros. Estos materiales de lectura deben estar disponibles en su salón de clase, en las bibliotecas escolares y en sus hogares a través de las estrategias de circulación y préstamo determinados por cada establecimiento educativo.

Con la entrega de la Colección Semilla se fortalece la creación de bibliotecas escolares del país, entendidas como dispositivo de naturaleza pedagógica que pone al acceso de todos los miembros de la comunidad educativa de los establecimientos, una colección de materiales de lectura elegidos para ofrecer actividades y materiales de formación, recreación e información. La Colección Semilla debe contar con recursos bibliográficos y

sobre otros soportes, catalogados y organizados en colecciones que sirven con equidad a todos los grados, niveles, áreas y asignaturas. Asimismo, la biblioteca escolar ofrece un programa institucional de actividades y servicios pactados para responder a las necesidades del programa escolar total, de tipo curricular y extracurricular en horarios que garanticen atención a todas las sedes y jornadas educativas del establecimiento.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura también considera el desarrollo de colecciones dirigidas a comunidades educativas con la **Serie Editorial Río de Letras**, cuyo objetivo es producir material de apoyo para fomentar la pedagogía y la didáctica de la lectura y la escritura. En ese sentido, a través de las colecciones producidas con expertos y comunidades educativas se promueven espacios de acompañamiento pedagógico que se materializan en libros que fortalecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por su parte, la Biblioteca 2.0 Leer es mi cuento es una estrategia virtual para acceder y descargar de manera gratuita los libros producidos y seleccionados por el Plan Nacional de Lectura y Escritura. El uso de esta biblioteca fortalece los procesos de aula de todos los docentes y estudiantes con herramientas pedagógicas para la enseñanza de las prácticas de la lectura y la escritura.

Para acceder a la Biblioteca 2.0 Leer es mi cuento se debe ingresar a: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/leeresmicuento/2100> o en la aplicación para dispositivos móviles *Android* y *IOS* Biblioteca 2.0: Leer es mi cuento.

En el marco de esta línea estratégica, desde el año 2013, se implementa la Campaña *Cuento contigo*, iniciativa desarrollada de la mano del BBVA y Funda lectura con el propósito de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en lo referente al acceso y el uso de colecciones bibliográficas, así como del fortalecimiento de la biblioteca escolar. Gracias a las acciones adelantadas en el marco de esta Campaña, se han entregado colecciones con libros a 9.068 establecimientos educativos ubicados en 1.118 municipios y ciudades principales de los 32 departamentos del país.

## **2. Fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar**

El Plan Nacional de Lectura y Escritura, a través de acciones integrales de gestión y planificación que reconocen las iniciativas locales, brinda asistencia técnica a las Secretarías de Educación y a los establecimientos educativos para que impulsen dinámicas innovadoras y se conviertan en el semillero de las presentes y futuras generaciones de lectores y escritores.

Los objetivos de este componente son:

- Asesorar y acompañar a las Secretarías de Educación de entidades territoriales certificadas para la institucionalización del PNLE en sus territorios, mediante su inclusión en acciones para su adecuada implementación y sostenibilidad.
- Orientar y acompañar establecimientos educativos focalizados por el Plan Nacional de Lectura y Escritura para el fortalecimiento de la gestión que realizan en las áreas directiva, pedagógica, administrativa y financiera, y de servicio a la comunidad, orientando la formulación y ejecución de Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PIMLEO), su inclusión en el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) y como ejes transversales del Proyecto Educativo Institucional (PEI).
- Gestionar alianzas con los sectores público, privado y solidario para fortalecer el desarrollo de los diferentes componentes del PNLE.

### **3. Formación de mediadores de lectura y escritura**

El PNLE trabaja en la formación de directivos docentes, maestros, familias y estudiantes para que se conviertan en mediadores que contribuyan a mejorar las prácticas de lectura y escritura que están presentes en la cotidianidad de la escuela, el hogar y otros espacios extraescolares.

En el Plan Nacional de Lectura y Escritura - PNLE, mediador es la persona que interviene con el propósito de tender puentes entre niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y los procesos de lectura. En algunos momentos, el mediador cumple la función de un iniciador, que consiste en despertar en otros el deseo de leer y escribir; otras veces, su función será la de acompañar y estimular el crecimiento de los lectores mediante la creación de situaciones de lectura que amplíen el horizonte de los textos y les ayuden a los estudiantes a mejorar su capacidad para interactuar con estos. Es por esto que se adelantan acciones formativas a través de encuentros, talleres, plataformas virtuales, recursos digitales y visitas a establecimientos educativos para formar a los mediadores de lectura y escritura dejando capacidades instaladas en territorio.

### **4. Movilización**

Leer y escribir va más allá de la escuela y de la biblioteca, debe ser una prioridad de la sociedad y un compromiso de todos. Por ello, el Plan Nacional de Lectura y Escritura adelanta diferentes actividades de comunicación y movilización que reflejan, en distintos escenarios, la importancia de la lectura y la escritura en la vida cotidiana, en la construcción del conocimiento, en el intercambio de la información, pero sobre todo, en la formación de lectores y escritores.

Con el fin de propiciar aprendizajes y prácticas de lectura y escritura en los estudiantes, el PNLE ha generado dos estrategias de movilización nacional. La primera es **Maratones de Lectura**, en la que estudiantes de educación básica y secundaria del país se unen para realizar durante dos meses actividades de lectura que potencian los procesos pedagógicos desarrollados permanentemente en sus sedes educativas.

La segunda estrategia es el Concurso Nacional de Cuento RCN – Ministerio de Educación Nacional, que busca promocionar la creación literaria en establecimientos públicos y privados de educación básica, media e instituciones de educación superior en Colombia. En el 2016, se registraron 27.828 cuentos y se realizaron procesos de formación a docentes y estudiantes del país en escritura creativa.

Es así como se promueve el posicionamiento del PNLE mediante el desarrollo de acciones que movilicen el interés nacional y promocionen la lectura y la escritura como procesos educativos visibles ante la opinión pública.

## **5. Seguimiento y evaluación**

Este componente desarrolla las actividades propias del monitoreo, seguimiento y evaluación para rendir cuentas a la sociedad sobre las acciones adelantadas.

A través de este componente se consolida información estratégica de las diferentes líneas de trabajo para tomar decisiones que fortalezcan la formulación e implementación de las acciones del PNLE. El monitoreo, el seguimiento y las actividades de evaluación también permiten cuantificar y cualificar los niveles de cumplimiento logrados en cada una de las líneas estratégicas y componentes del PNLE <sup>4</sup>.

- **DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE DBA**

¿Qué son los DBA?

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza

---

<sup>4</sup> Ministerio de Educación Nacional. Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE). Agosto 18 2017.

que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. Los DBA también constituyen un conjunto de conocimientos y habilidades que se pueden movilizar de un grado a otro, en función de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Si bien los DBA se formulan para cada grado, el maestro puede trasladarlos de uno a otro en función de las especificidades de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, los DBA son una estrategia para promover la flexibilidad curricular puesto que definen aprendizajes amplios que requieren de procesos a lo largo del año y no son alcanzables con una o unas actividades.

Estructura de los DBA La estructura para la enunciación de los DBA está compuesta por tres elementos centrales:

- El enunciado.
- Las evidencias de aprendizaje.
- El ejemplo.

Comentarios finales sobre los DBA

- a) Los DBA buscan ser de fácil comprensión tanto para docentes como para padres de familia y otros actores claves del ámbito educativo.
- b) Los DBA están numerados, pero esto no define un orden de trabajo en el aula; es decir, son los aprendizajes que se buscan alcanzar al finalizar el año, de manera que exigen que a lo largo del año se planeen experiencias para que los estudiantes los logren.
- c) El profesor podrá -según los aprendizajes- desarrollar experiencias que aporten al alcance de varios de los aprendizajes propuestos por los DBA simultáneamente.
- d) Las evidencias de aprendizaje le sirven de referencia al maestro para hacer el aprendizaje observable. Algunas de ellas podrán observarse más rápido; otras exigen un proceso más largo, pero todas en su conjunto buscan dar pistas adecuadas del aprendizaje expresado en el enunciado.

e) Los ejemplos muestran lo que el niño debe estar en capacidad de hacer al alcanzar los aprendizajes enunciados según su edad y momento de desarrollo para dar cuenta de su apropiación del aprendizaje enunciado.

f) Los ejemplos pueden ser contextualizados de acuerdo con lo que el docente considere pertinente para sus estudiantes según su región, características étnicas y demás elementos<sup>5</sup>.

- **MARATONES DE LECTURA (MINEDUCACIÓN)**

✓ **PROYECTOS TRANSVERSALES**

A través de esta guía se le sugieren al docente algunas ideas para diseñar proyectos transversales que involucren a otras asignaturas y diferentes funciones de la lectura y la escritura. Realizar proyectos transversales e interdisciplinarios pareciera una tarea muy difícil de concretar; no obstante, la lectura, la escritura, la oralidad, la escucha y otras posibilidades interpretativas y expresivas como las que se producen de manera multimodal, resultan muy útiles cuando se trata de diseñar una propuesta desde el trabajo colaborativo.

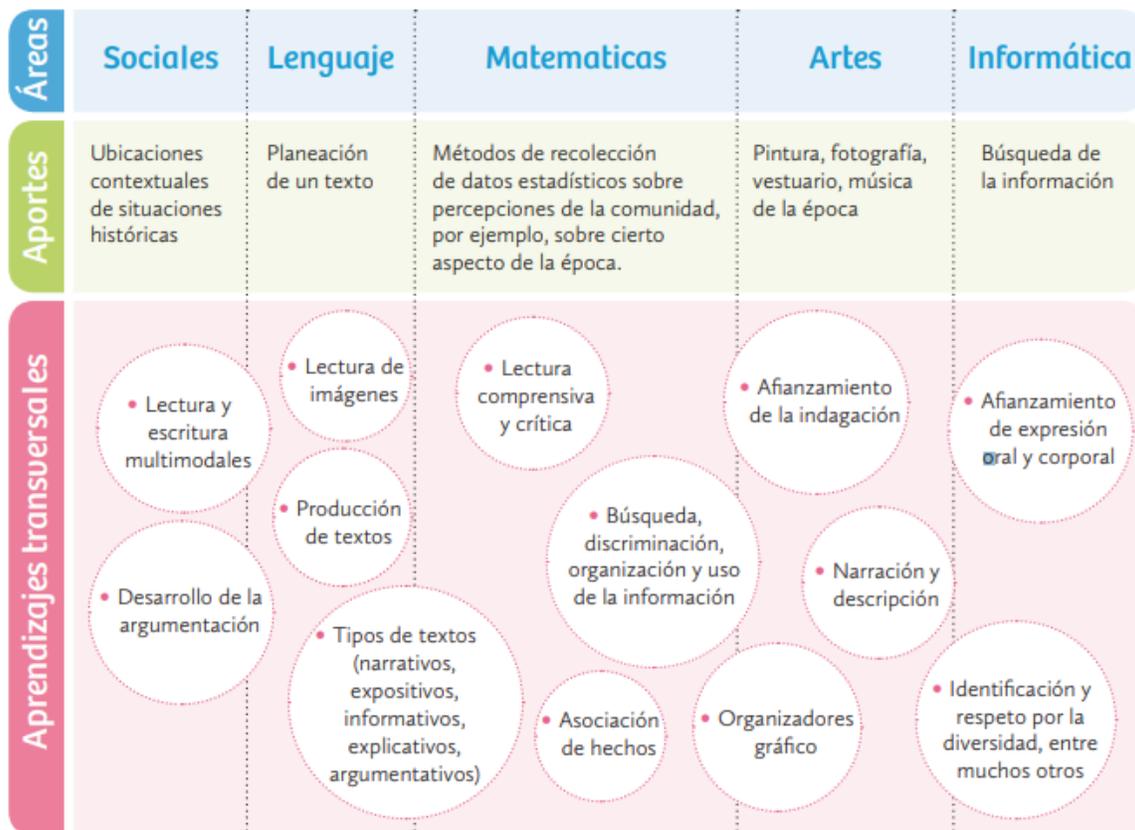
**¿Cómo involucrar a diferentes áreas y competencias en un proyecto?**

Los siguientes esquemas nos ofrecen una idea de lo que varias áreas y maestros pueden hacer cuando se unen para trabajar como equipo.



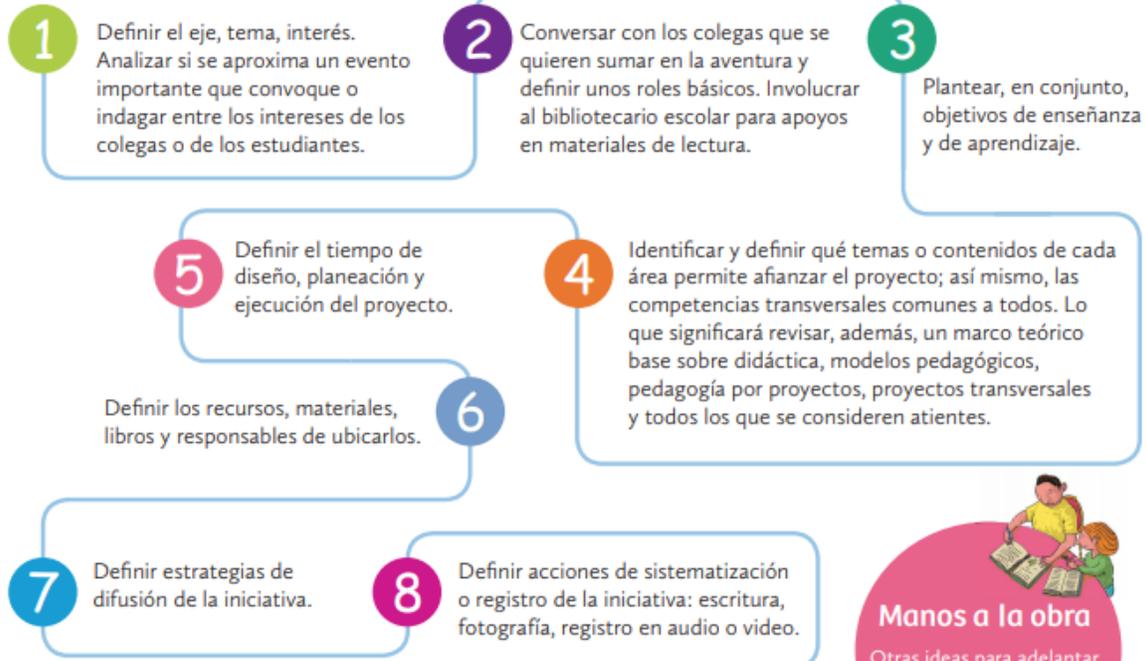
<sup>5</sup> Colombia aprende-Ministerio de Educación Nacional. Derechos básicos de aprendizaje. 2016

En este ejemplo se representa la participación de un establecimiento educativo completo alrededor de una conmemoración histórica: el día de la raza, por ejemplo, o la independencia, etc.



También puede hacer proyectos entre pocos colegas. Por ejemplo, usted y otros docentes podrían analizar un texto desde las áreas de lenguaje, ciencias sociales, filosofía u otras. Algunos textos: “Lugares fantásticos de Colombia” de Irene Vasco o “La caverna” de Saramago.

## Pasos para planear el proyecto interdisciplinar



### ✓ PROYECTOS EN EL AULA

#### PRIMARIA

En las diferentes guías se ofrecen actividades que, ampliadas y proyectas para desarrollarse en un tiempo más prolongado, pueden dar lugar a proyectos o secuencias didácticas muy valiosas.

#### 1. Proyecto de autobiografía colectiva (Escritura)

A partir de los escritos personales de todos los estudiantes del curso se planeará la escritura de una autobiografía colectiva. La suma de los escritos individuales sobre diferentes momentos de la infancia de los niños y niñas dará como resultado la biografía de un niño semejante a todos y a cada uno de los integrantes del curso. Los temas pueden ser: el día de mi nacimiento, mi bautizo, quienes integran mi familia, mis gustos, etc. Temas como la descripción, narración, planeación de textos, entre otros, se pueden potenciar.

## **2. Proyecto el pictictionary (escritura multimodal)**

A partir de la colección de palabras extrañas y de significados dudosos que vayan surgiendo de las lecturas durante la Maratón, pueden hacer el diccionario de los 30 días. Favorecerá la apropiación de este vocabulario nuevo, la ilustración de las palabras con el apoyo de recursos gráficos.

## **3. El diario de lectura (funciones de la lectura y la escritura)**

Aproveche cada libro leído durante las Maratones para que los niños y niñas comiencen a llevar su diario de lectura. Pueden registrar sus intereses, ideas sobre los personajes, conceptos, intención del autor y las impresiones que le deja el texto como lector, entre otras. Para complejizar la actividad integre aspectos de organización, planeación, edición, coherencia, uso de recurso de cohesión, etc.

## **4. Taller de Cómic (lectura y escritura multimodal)**

Con las obras pictóricas de los niños y las niñas, que han producido durante toda la maratón, organice un taller de cómic, en el que, además de explorar con el dibujo y la gráfica, tengan la oportunidad de potenciar la escritura de diálogos, de secuencias, el uso de recursos para conectar, etc.

## **SECUNDARIA**

### **1. El club de lectura (funciones de la lectura y espacios no convencionales de lectura y escritura)**

Motive a los estudiantes para que, como producto de la maratón, organicen un club permanente de lectura y / o escritura en el establecimiento educativo. Pueden ponerle un nombre llamativo y organizar una velada de lanzamiento con invitados que hagan lectura oral compartida. El proyecto puede ir, además, acompañado de la construcción de una maloca, una casa encantada, un caney, etc.

## **2. Taller de creación de libros gigantes (lectura y escritura multimodal y compartida)**

Aproveche los textos que leen los estudiantes de bachillerato para pedirles que creen libros gigantes para niños. Por ejemplo, que adecúen, en un libro gigante con ilustraciones, “El Perfume para contárselo a los niños” o “Sueño de una noche de verano para contárselo a los niños”. El taller va acompañado de lectura compartida de los grandes con los chicos y de dotación de materiales de lectura para la biblioteca.

## **3. Creación de un programa literario de radio (lectura y escritura multimodales, oralidad, funciones de la lectura y la escritura)**

Con ayuda de una plataforma de radio de libre utilización en internet, motive a los estudiantes para que realicen un programa en el que hablen sobre los autores, los libros que leen, episodios especiales, etc. Esto desarrollará la escritura de guiones y la oralidad.

## **4. Crónica audiovisual de la maratón (lectura y escritura multimodal, funciones de la lectura y la escritura)**

Motívelos y guíelos para realizar una crónica, a manera de documental, sobre los hechos más importantes ocurridos durante los 30 días de la Maratón. Esta actividad exigirá trabajar diferentes aspectos de la escritura: planear la producción del guion, desarrollar temas de secuenciación de eventos, narración, descripción, etc. También permitirá incluir fotografías, audios y experiencias en las redes sociales.

## **9. MARCO CONTEXTUAL**

### **INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO**

Mediante Decreto 0347 del 26 de Agosto del año 2003, se integran: El Colegio Departamental Mercedario, Centro Educativo Mercedario; Jornadas mañana y tarde y el Centro Educativo la Estrella (Las Brisas), para conformar la nueva Institución Educativa Municipal Mercedario.

Según Decreto 0445 del 21 de octubre de 2003, el Centro Educativo la Estrella, deja de pertenecer a nuestra Institución y se integra a la Institución Educativa municipal “Alfredo Paz Meneses” argumentando razones de obvia cercanía geográfica.

Como consecuencia de este hecho, la población escolar bajó de 1.500 estudiantes a 1386, razón por la cual nos asignaron únicamente 2 coordinadores.

Los anteriores Decretos están suscritos por los doctores: Eduardo Alvarado Santander y Jorge Enrique Idrobo Burbano en su condición de Alcalde Municipal de Pasto y Secretario de Educación Municipal respectivamente.

La nueva Institución Educativa Municipal Mercedario, contó con el Magíster Rodrigo Dávila Figueroa como Rector, el Especialista Alberto Pludio Melo y el Licenciado Eugenio Flórez como Coordinadores; también las orientadoras escolares: Magíster Nubia Alegría y Especialista Fabiola Paz; 44 Docentes y 7 Integrantes del personal Administrativo. A raíz de la renuncia del profesor Eugenio Flórez, en el Año 2004 asumió en calidad de coordinador encargado el profesor Pedro Narváz Aux quien desarrolló su tarea directiva hasta el mes de Julio de 2005.

El proceso de fusión y creación de las nuevas Instituciones Educativas Municipales produjo beneficios que fueron bien aprovechados tanto en los campos administrativos y financiero como en el pedagógico; fue posible iniciar procesos de reorganización a todo nivel y mejorar los espacios físicos además de desarrollar procesos de integración docente y de convivencia con los diferentes actores de la nueva Institución Educativa.

En el mes de Septiembre del año 2009 por determinación de la administración Municipal y secretaria de educación, mediante decreto N° 0658 del 21 de septiembre de 2009 se integra a los Establecimientos Educativos Tejar jornada de la mañana y tarde y Niña María jornada de la mañana a la Institución Educativa Municipal Mercedario bajo la coordinación del especialista Jaime Humberto Arteaga Yépez, por cuanto la política de reorganización de las Instituciones Educativas de Pasto propende por evitar situaciones extremas en lo referente a población escolar y número de sedes, evitando que existan Instituciones demasiado grandes o Instituciones demasiado pequeñas.

De esta manera se pretende equilibrar las dos Instituciones pertenecientes al sector sur-oriental de Pasto y se toma la decisión anteriormente comentada, previa consulta a las comunidades educativas de Mercedario y Ciudadela educativa y directivos de las mismas.

En el Año escolar 2011 la Sede niña María pasó a formar parte de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, después de que la Institución Mercedario presentara un estudio a la Secretaría de Educación Municipal en el cual se dejaba ver la Inconveniencia de continuar arrendando la infraestructura física donde funcionaba la Sede Niña María ya que el número de estudiantes que se atendía en dicha sede podían ser atendidos sin ningún problema en nuestra Sede el Tejar, distante a 2 cuadras de Niña María, mejorando los

diferentes procesos y ahorrándole al municipio unos recursos económicos importantes que venía cancelando por arrendamiento de dicha planta física.

La Secretaría de educación Municipal a pesar de lo claro de la propuesta exigía a la Institución Mercedario que se continuara con la Sede Niña María a lo cual el rector de manera formal presentó los argumentos de tipo legal, técnico y ético que no permitían reversar dicha decisión frente a lo cual la Secretaría de Educación Municipal le asignó dicha Sede a la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo para continuar arrendando dicha planta física.

En el año 2012 por la renuncia del coordinador Jaime Humberto Arteaga Yépez, quien venía desempeñándose en la Sede El Tejar se reubicó al señor Alberto Pludio Melo Paredes como coordinador de dicha sede y en su reemplazo la secretaría de Educación Municipal encargó de la coordinación de la Sede Mercedario Jornada de la mañana al docente Jorge Fernando Delgado a partir del mes de enero de 2013 hasta el 30 de noviembre de 2015 fecha en la cual la secretaría de Educación Municipal nombra al coordinador en propiedad.

En el mes de noviembre mediante decreto N° 0839 del año 2015 en virtud del concurso de méritos para acceder a nombramientos de coordinadores de las Instituciones Educativas que tenían vacantes, fue nombrado el Magister Juan Ignacio Guerrero Benavides como coordinador de nuestra Institución Educativa y empezó a ejercer sus funciones desde el primero de diciembre de 2015 en la sede Mercedario jornada de la mañana en donde se ofrece el nivel de Básica Secundaria y Media Académica<sup>6</sup>.

Es importantes destacar que el nuevo coordinador de la I.E.M. Mercedario ocupó el primer puesto en el concurso de méritos y en consecuencia tenía la libertad de elegir la Institución donde deseaba vincularse; Él decidió vincularse a esta Institución Educativa por razones de prestigio y reconocimiento que ha ganado a lo largo del tiempo y por diferentes informes y comentarios que tanto la autoridades Educativas como personas vinculadas al sector educativo le brindaron sobre la Institución Mercedario. En la actualidad nuestra Institución Educativa cuenta con una población escolar de 1188 estudiantes, 3 directivos docentes, 1 Orientadora Escolar, 57 docentes, 10 administrativos y 4 personas de apoyo, 2 sedes y 4 jornadas. La población escolar actual por sedes y jornadas es la siguiente:

Sede Mercedario JM	580
Sede Mercedario JT	309

---

<sup>6</sup> Proyecto Educativo Institucional. Institución Educativa Municipal Mercedario

## 10. METODOLOGÍA

### HACIA UNA PEDAGOGÍA DIALOGANTE

Julián De Zubiría Samper

No se trata simplemente de transmitir conocimientos, como supuso equivocadamente la Escuela Tradicional, sino de formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, afectivo, social y práxico. Y este desarrollo tiene que ver con las diversas dimensiones humanas. La primera dimensión está ligada con el pensamiento y el lenguaje, la segunda con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última, con la praxis y la acción, en función del “sujeto que siente, actúa, interactúa y piensa” como decía Wallon (1987). En un lenguaje cotidiano, diríamos que el ser humano piensa, ama y actúa; y que es obligación de la escuela enseñarnos a pensar mejor, amar mejor y actuar mejor.

En consecuencia, hoy por hoy debería hablarse de cinco tipos de competencias: analíticas o cognitivas, afectivas o valorativas, prácticas, comunicativas y sociales. Las cinco dimensiones humanas conforman sistemas interrelacionados pero relativamente autónomos (De Zubiría, et al, 2009). Su relativa autonomía se evidencia, en las diversas desincronías humanas alcanzadas entre cada una de las dimensiones, como mostró Terrassier (2002), y en que en su proceso evolutivo participen diversos medios, mediadores y contextos. De allí que el desarrollo de una dimensión no necesariamente implica el desarrollo de otra, como lo evidenciamos al conocer personas profundas, brillantes y agudas, pero inmensamente inmaduras e inestables a nivel emocional y con sensibles problemas para amar y expresar afecto a sus propias familias.

#### **Las implicaciones pedagógicas de un Modelo Dialogante en los propósitos cognitivos**

Adoptar un modelo dialogante exige cambios, no solo epistemológicos como los señalados en las páginas anteriores, sino que también obliga a transformar los principios pedagógicos, las relaciones entre el docente y el estudiante y las estrategias metodológicas en el salón de clase. 6 Ya dijimos que el propósito central de un trabajo dialogante debe ser el desarrollo y no simplemente el aprendizaje. La finalidad última tiene que ser la de garantizar mayores niveles de pensamiento, afecto y acción; es decir, la “humanización del ser humano” como decían Merani y Vigotsky (Cit. por Riviere,

1996, 19). La escuela, tal como dice el proverbio chino, debería ser un lugar para entregar cañas de pescar a los estudiantes y no para entregarles pescados. Y desafortunadamente todavía no es así. Todavía, la mayor parte de escuelas del mundo entrega pescados a sus estudiantes y pescados, desafortunadamente por lo general viejos y trasnochados. Pero las condiciones socio-históricas actuales exigen un cambio profundo en las finalidades de la educación. Los propósitos a trabajar en la escuela deben garantizar por fin un mayor desarrollo del pensamiento, el afecto y la acción. La escuela del siglo XXI debe enseñarnos a pensar, amar y actuar.

En consecuencia, la escuela debe orientarse hacia el mañana del desarrollo infantil buscando convertir el nivel del desarrollo potencial en real. Como decía Vygotsky: "El buen aprendizaje es aquel que las capacidades del sujeto no le permiten atender"; es decir, aquel que efectivamente "jalona" el desarrollo. En una palabra: la educación se convierte en condición del desarrollo de los Procesos Psíquicos Superiores, como el lenguaje escrito, el pensamiento hipotético-deductivo, la argumentación o la interpretación, entre otros. Solo contando con procesos educativos es posible resolver problemas que exijan pensamiento formal o clasificaciones mediante categorías abstractas. Desde una perspectiva psicopedagógica, uno de los más creativos y sustanciales aportes de Vygotsky, derivados de la reflexión anterior, será su original teoría sobre la "Zona Próxima de Desarrollo". Tesis esta que proviene de la interrelación establecida entre aprendizaje y desarrollo.

### **Implicaciones en la comprensión lectora y el desarrollo de pensamiento**

"La tesis de un modelo pedagógico dialogante aplicada a la lectura nos debe conducir a reconocer el papel activo que cumple el lector en todo proceso de lectura<sup>3</sup> (De Zubiría, 2006). De esta manera, leer no podría entenderse como un acto pasivo en el que vamos como una tabula rasa en la búsqueda de significados. La lectura no puede comprenderse exclusivamente como un proceso decodificador, a través del cual se "extraen" los significados que están en las palabras, como lo han llegado a creer posturas nutridas en enfoques hetero estructurantes o en Pedagogía Conceptual (De Zubiría, M. 1996). Esto es así, ya que en la interpretación lectora participan tanto las proposiciones del texto escrito como los conocimientos, los conceptos y las actitudes que posee el lector. Nuestros conocimientos nos permiten, entre otras cosas, reconocer las letras, las palabras, los términos y los contextos sociales y culturales en los que están escritos los textos. Nuestros conceptos nos permiten comprender sus significados y nuestras actitudes ayudan a orientar la atención y la voluntad hacia el

texto". [...] "Leer consiste en convertir el texto en una breve estructura de proposiciones, la cual se liga con las estructuras mentales y socio afectivas del sujeto". En otras palabras, leer es una actividad intelectual que implica, a su vez, comprender; es decir, descubrir cuál es el mensaje, e interpretar: descubrir qué, significa el mensaje. Y por consiguiente, la comprensión se facilita si existe un propósito claro al leer. De igual forma, de la manera como llevemos a cabo la comprensión e interpretación, esto nos lleva a reaccionar. La reacción en la lectura conduce al lector a establecer interrogantes, a juzgar, criticar, o relacionar lo leído, característica fundamental del lector dinámico. El lector pasivo no reacciona.

[...] "De allí que leer sea siempre un proceso interactivo y dialogante y no simplemente un proceso para convertir "códigos en proposiciones". Es por ello que, dependiendo de sus intenciones, necesidades, conocimientos, conceptos, actitudes, deseos, sentimientos y competencias cognitivas, diversos lectores leen de diversa manera un mismo texto. Orientados por nuestros intereses, leemos unos temas, captamos ciertas cosas y enfatizamos algunos aspectos. Al leer, verificamos hipótesis, revisamos nuestras ideas, diferenciamos nuestros conceptos y dialogamos con el autor y no simplemente "decodificamos textos".

Al respecto de desarrollo de pensamiento, concluye De Zubiría que "para desarrollar el pensamiento es necesario que les proporcionemos a nuestros estudiantes herramientas cognitivas o redes conceptuales sobre las cuales ejercitar esas competencias cognitivas", aspectos éstos que considera como "condición necesaria para acceder a la comprensión de cualquier ciencia".

Leer no es traducir la frase que hasta allí, leer es dialogar las ideas del autor con las ideas del lector, leer es traer a la clase a Platón, Aristóteles, Newton, la cultura humana esta condensada en los libros, y es muy grave que en los países los niveles de comprensión lectora sean tan bajos porque nos inhiben de dialogar con la cultura, con los 8.000 millones de seres humanos que nos han antecedido. Lo que nos hace seres humanos no solo es que pensemos, si no que pensemos, valoremos y actuemos.

### **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL**

Es uno de los grandes referentes de Psicología Constructivista, tiene como objetivo elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno. El conocimiento verdadero sólo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen.

Es decir que aprender significa, que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado.

La construcción del conocimiento comienza con nuestra observación y registro de acontecimientos y objetos a través de conceptos que ya tenemos, aprendemos mediante la construcción de una red de conceptos y añadiendo nuevos a los existentes.

La teoría del aprendizaje de Ausubel afirma que los nuevos conceptos que deben ser aprendidos se pueden incorporar a otros conceptos o ideas más inclusivas; estos conceptos son los organizadores previos y pueden ser frases o gráficos.

El mapa conceptual que desarrolla Ausubel es una forma de representar las relaciones entre las ideas, imágenes o palabras.

También hace hincapié en la importancia de la recepción del aprendizaje, en lugar del aprendizaje por descubrimiento y del aprendizaje significativo en lugar de aprender de memoria.

Para aprender significativamente las personas deben relacionar los nuevos conocimientos con los nuevos conceptos relevantes que ya conocen. El nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura del conocimiento del alumno.

Según el contenido del aprendizaje Ausubel distingue tres tipos:

- a) **Aprendizaje de representaciones:** el individuo atribuye el significado a símbolos (verbales o escritos). Es la forma más elemental de aprendizaje.
- b) **Aprendizaje de conceptos:** ya no se trata de la simple asociación símbolo-objeto sino símbolo-atributos genéricos.
- c) **Aprendizaje de proposiciones:** no se trata de asimilar el significado de términos o símbolos aislados, sino ideas que resultan de una combinación lógica de términos.

## LEV VYGOTSKY

***“Es necesario que las letras se conviertan en elementos de la vida de los niños al igual que lo es el lenguaje. Del mismo modo que los niños aprenden a hablar, deberían aprender a leer y escribir”<sup>7</sup>***

La relación entre el entorno, la escuela, el maestro y el estudiante siempre ha generado controversias en el ámbito educativo, son muchas las discusiones que se han suscitado con respecto a la influencia de la escuela y del docente en los procesos de aprendizaje de los niños, ya que la enseñanza es un hecho muy complejo en el que participan las condiciones del que aprende y del que enseña en sus múltiples transacciones, los factores internos y externos de la escuela y los factores cambiantes producidos por ella. Pero pocas veces las reflexiones teóricas acerca de esta relación se aplicaron a la iniciación en la lectoescritura.

Dentro de los aportes de los teóricos al proceso lectoescritor, son de gran validez las investigaciones realizadas por Vygotsky sobre la naturaleza social del desarrollo cognitivo del niño, las cuales se exponen en su teoría sociohistórica – cultural. En ella Vygotsky, considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para él, el lenguaje tiene como fin primordial la comunicación en el intercambio social; la transmisión racional e intencional de las ideas, vivencias y pensamientos, necesita de un elemento mediador y aquí juega su papel protagónico el lenguaje al permitir “una comunicación externa con los otros y la manipulación interna de los pensamientos”<sup>8</sup>

Para éste teórico, el lenguaje es la herramienta psicológica más importante, pues es la forma primaria de interacción con el otro y a la vez permite que el individuo se apropie de la riqueza del conocimiento al acceder al aprendizaje de los contenidos y a la utilización de las herramientas o habilidades del pensamiento.

Este proceso de comunicación del niño con su entorno y con las personas, no sería posible sin el desarrollo de las funciones mentales ante lo cual es muy claro al afirmar: “El sujeto no se hace de dentro hacia afuera. No es un reflejo pasivo del medio ni un espíritu previo

---

<sup>7</sup> VYGOTSKY, Lev. Citado por: LINUESA, María Clemente y DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, Ana Belén. La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Pirámide, 1999. p. 91.

<sup>8</sup> HERNÁNDEZ PINA, Fuensanta. Teorías psicolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna. España: Siglo XXI Editores, 1984. p. 51.

al contacto con las cosas y las personas. Por el contrario, es un resultado de la relación. Las funciones superiores no son solamente un requisito de la comunicación, sino el resultado de la comunicación misma”.<sup>9</sup>

Entre las funciones mentales se encuentran las inferiores y las superiores. Las inferiores hacen referencia a aquellas con las que se nace, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que se puede hacer, limitan el comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente. En cambio, las funciones superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, están determinadas por la forma de ser de la sociedad; las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades.

Pero cabe preguntarse ¿qué relación tiene todo lo antes expuesto con el aprendizaje? Para Vygotsky, en la interacción con los demás es donde se aprende el uso de los símbolos, los cuales permiten pensar cada vez de forma más compleja, para él, entre mayor interacción social, mayor conocimiento y más posibilidades de favorecer el desarrollo de las funciones mentales. “El entorno social empieza a intervenir activamente desde que el niño nace y por eso la infancia es el centro de la prehistoria de los procesos psíquicos y de los saberes”.<sup>10</sup>

El aprendizaje genera una cantidad de cambios evolutivos activados en la medida en que el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con alguien, pero en el momento que el niño internaliza esos procesos esto ya será logro evolutivo del sujeto. Este proceso es en verdad mucho más complejo, teniendo en cuenta que la atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo, o sea, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan inicialmente en el ámbito social es decir primero es interpsicológica y en un segundo momento, en el ámbito individual o sea intrapsicológica.

---

<sup>9</sup> VYGOTSKY, Lev. Citado por: LINUESA, María Clemente y DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, Ana Belén. La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Pirámide, 1999. p. 88.

<sup>10</sup> VYGOTSKY, Lev. Citado por: CASTRO CAPARRÓS, Miriam y SÁNCHEZ NAVARRO, Miriam. La teoría del enfoque Sociocultural de Vygotsky. España: Campus UAB. Disponible en: <http://campus.uab.es/~2133542/teoriav.html>. (Citado el 25 de junio de 2014).

El paso de las habilidades interpsicológicas a las habilidades intrapsicológicas es el concepto de interiorización. Dicho de otra forma, el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar.

Para el paso de las habilidades interpsicológicas a las intrapsicológicas la interacción con los demás es muy importante; la posibilidad que tiene el niño de ir desarrollando sus habilidades psicológicas inicialmente depende de los demás y a este potencial de desarrollo mediante la cooperación y relación con el otro es lo que Vygotsky llama “Zona de desarrollo próximo”(ZDP), la cual según sus propias palabras “no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero capaz”.<sup>11</sup>

De acuerdo con esta posición de un aprendizaje desde la naturaleza de la relación social, los maestros, padres o compañeros que interactúan con el estudiante son los que inicialmente en cierto sentido son responsables de que el niño aprenda y aquí es donde entran en juego las apreciaciones que sobre el lenguaje escrito tiene este autor, el cual especifica que no es un conocimiento que se da individualmente, sino que es una construcción social.

Vygotsky especifica que el niño se acerca a la escritura como un hecho natural y no impuesto desde afuera, pero para acceder a la significación requiere una actividad consciente. El lenguaje oral en su origen es espontáneo, en cuanto el niño no es consciente de las operaciones que realiza ni de los sonidos que pronuncia cuando comienza a hablar. En el lenguaje escrito, sin presencia del interlocutor, el niño está obligado a crear la situación, a representarla. De acuerdo a él “el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que a su vez son signos de relaciones reales”.<sup>12</sup>

En ese acercamiento natural del niño al lenguaje escrito hay varios factores iniciales que presenta el niño y que luego en su evolución son signos representativos de la escritura y la lectura. Los aspectos en mención son los gestos, los juegos y los dibujos, porque en todos

---

<sup>11</sup> LINUESA, María Clemente y DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, Ana Belén. La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Pirámide, 1999. p. 89.

<sup>12</sup> *Ibíd.*, p. 90.

se produce el mismo tránsito de simbolismos. Se parte de un simbolismo de primer orden donde los signos representan directamente el significado de las cosas o de sus relaciones, luego se pasa a un simbolismo de segundo orden donde los signos hacen una representación indirecta de las cosas o de las relaciones por medio de la mediación de un símbolo intermedio. Así pues, los gestos, los juegos y los dibujos (en sus diferentes etapas), se pueden entender como sistemas complejos de lenguaje.

Los dibujos o signos de carácter mnemotécnico alcanzan un simbolismo de segundo orden cuando crean símbolos escritos para representar el lenguaje hablado, o sea, los niños transforman gradualmente sus trazos en signos indicativos y prescinden del habla para relacionarse o comunicarse y llegar a la forma superior de simbolismo cuando a través del lenguaje escrito perciben el significado del mismo modo que a través del lenguaje hablado, en este sentido el lenguaje escrito se desarrolla pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos de las palabras. En ese momento el niño accede a la producción escrita en la dimensión discursiva del lenguaje. Es capaz de producir un mensaje que se hace comprensible para el receptor, su escritura posee lecturabilidad y él mismo lee la escritura de los otros.

El desarrollo del lenguaje escrito tiene gran influencia en el progreso cultural de los sujetos como en los cambios a nivel de los procesos intelectuales. En cuanto al desarrollo cultural Vygotsky decía: “Únicamente debemos tratar de imaginar los enormes cambios que se producen en el desarrollo cultural de los niños, y que son consecuencia del dominio del lenguaje escrito y de la capacidad de leer. Gracias a ello se accede al conocimiento de todo aquello que el genio humano ha creado en el campo de la palabra escrita”.<sup>13</sup>

Respecto a la importancia en el desarrollo del pensamiento, la escritura cumple un doble papel, pues es a la vez mediadora y también tiene una función psíquica en sí. La escritura como sistema de signos con propiedades diferentes a otros sistemas, permite la construcción de una nueva función psíquica que es la lengua escrita, en donde la escritura es un soporte material. Para comprender el papel mediador de la escritura como elemento para la formación del lenguaje escrito como función superior, se debe entender desde tres factores, que a través de su relación estrecha permitirán la interiorización de la actividad lingüística:

- El nivel de acción lingüística: el cual se refiere al uso del lenguaje, o sea, la finalidad o el motivo que se tiene en la producción de un texto.

---

<sup>13</sup> HERNÁNDEZ PINA, Fuensanta. Teorías psicolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna. España: Siglo XXI Editores, 1984. p. 53.

- El segundo factor habla de los procesos que deben realizarse a nivel mental antes de producir un escrito, esta planificación mental o “borrador mental” es un acto reflexivo.
- El tercer factor se refiere a ciertas unidades lingüísticas desarrolladas en la escritura y que propician una relación especial con el texto, son elementos utilizados como signos de puntuación, organizadores de texto, entre otros (este factor aparece más o menos a los 10 años).

Teniendo en cuenta todo lo antes descrito se debe resaltar el papel preponderante del adulto, ya sea padres de familia o docente, en este proceso de desarrollo de la “función social” de la lectoescritura, ya que ellos son el soporte, el andamiaje o sostén del aprendizaje progresivo del niño, al regular sus actividades de acuerdo a sus capacidades hasta que logre internalizarlas como procesos conscientes y auto regulados. De esta manera los procesos vividos al interior de la escuela son fundamentales en el proceso de interiorización y organización de la cultural circundante del niño.

El origen del habla del niño responde a la necesidad de pedir, preguntar, responder. El origen de la lengua escrita, en cambio, no obedece a necesidades semejantes. Por eso es necesario generar situaciones y actividades que despierten en el niño la necesidad de escribir y que lo motiven externamente para leer, de tal modo que la escritura sea algo que el niño necesite, que le permita experimentar sobre sus múltiples propósitos.

Para la ejecución del proyecto se aplicarán las siguientes actividades:

Sección de primaria en relación con la lectura, escritura y oralidad:

- Comenzar con relatos de cuentos orales, para lograr un acercamiento a los libros de forma progresiva, empezando por contar: cuentos mínimos; cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos, cuentos de animales, cuentos maravillosos.
- Invitar a los niños a narrar y/o leer historias en voz alta o si es posible utilizando un micrófono.
- Libro regalo
- Proyección y creación de cuentos de cuentos a través de audio cuentos, diapositivas o imágenes.
- Realizar exhibición de libros de cuentos, leyendas, poesías, informativos, etc.

- Sesiones de lectura en grupo y comentario de lo leído.
- Seguimiento de lectura de libros que leerán los estudiantes
- Selección o creación de poemas para producir una antología o para recitarlos.
- Realización de obras de teatro por los estudiantes (centros literarios, sainetes, etc.)
- Obras de teatro con títeres, sesiones de teatro leído.
- Lectura de periódicos y revistas (periódico mural, mensajes publicados en cartelera escolar).
- Lectura y análisis de canciones.
- Manejo de diccionarios.
- Seleccionar lecturas complementarias de todas las áreas para todos los cursos teniendo en cuenta los diferentes niveles de dificultad en el contenido y en el vocabulario.
- Hacer un seguimiento de las prácticas de lectura, escritura y la oralidad de los docentes de las diferentes áreas con el apoyo del equipo de trabajo.
- Promover y mantener una red de trabajo cooperativo entre los docentes favoreciendo el intercambio de experiencias y el desarrollo profesional.
- Utilizar los recursos de las TIC para que el estudiante esté informado con los últimos acontecimientos, ya sea local, nacional e internacional.
- Realizar cine foros (debates).
- Celebración de fiestas populares más importantes, incluidas en el calendario escolar: día del libro, concurso de lectura, concurso de ortografía, maratones de lectura, etc.
- Las actividades de lectura en el aula tendrán una duración de 1 hora. En relación con la lectura, escritura y oralidad: Reescritura de cuentos (para grado 4 y 5). Escritura de relatos preferidos.

- Producción de textos (cuento, fábula, poema, historietas, novela, ensayos, entre otras) para la cartelera informativa con esto fortalecemos la participación y la unión del núcleo familiar como acompañantes de las actividades lectoras y escritoras de los alumnos en casa leyendo juntos las producciones de sus hijos.
- Los estudiantes deben tener cuaderno de escritura para practicar los trazos de las letras correctamente y corregir la ortografía.
- Elaboración de carteleras y grafitis sobre distintos temas de interés.
- Cambiar o terminar el final de un cuento o texto.
- Realización de trabajos escritos a mano (Escritura automática), aplicando las normas vigentes.
- Exponer temas libres por los estudiantes (deberes, derechos, valores, manual de convivencia, entre otros)
- Realizar búsquedas en Internet.
- Resumir textos de diferentes géneros literarios.
- Tomar notas a partir de una exposición oral.
- Elaborar textos escritos.
- Dedícale 15 minutos diarios de lectura.

#### **Sección de básica secundaria y media en relación con la lectura, escritura y oralidad:**

- Comenzar con relatos de cuentos orales, para lograr un acercamiento a los libros de forma progresiva, empezando por contar: cuentos mínimos; cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos, cuentos de animales, cuentos maravillosos y obras literarias acordadas con los estudiantes sugeridas por el docente de área de español.
- Capacidad de ordenar elementos del texto.

- Completar un texto del que se han eliminado partes importantes.
- Elegir título adecuado del texto.
- Respuestas concretas.
- Preguntas de opción múltiple.
- Relaciones de pregunta respuesta.
- Libro regalo
- Lectura, reescribir y transcripción de diferentes textos.
- Talleres de creación literaria.
- Técnicas de trabajo en grupo (debates, mesas redondas, foros, simposios y conferencias).
- Talleres de expresión improvisada.
- El caldero mágico, el binomio fantástico, lluvia de palabras.
- Narrar y/o leer historias en voz alta o si es posible utilizando un micrófono.
- Proyección de cuentos a través de audio cuentos, diapositivas o imágenes.
- Realizar exhibición de libros de cuentos, leyendas, poesías, informativos, etc.
- Sesiones de lectura en grupo y comentario de lo leído.
- Seguimiento de lectura de libros que leerán los estudiantes
- Selección o creación de poemas para producir una antología o para recitarlos.
- Realización de obras de teatro por los estudiantes (centros literarios, sainetes, etc.)

- Obras de teatro con títeres, sainetes, monólogos, sesiones de teatro leído entre otras.
- Lectura de periódicos y revistas (mensajes publicados en cartelera escolar).
- Lectura y análisis de canciones.
- Manejo de diccionarios.
- Seleccionar lecturas complementarias de todas las áreas para todos los cursos teniendo en cuenta los diferentes niveles de dificultad en el contenido y en el vocabulario.
- Hacer un seguimiento de las prácticas de lectura, escritura y la oralidad de los docentes de las diferentes áreas con el apoyo del equipo de trabajo
- Promover y mantener una red de trabajo cooperativo entre los docentes favoreciendo el intercambio de experiencias y el desarrollo profesional.
- Utilizar los recursos de las TIC para que el estudiante esté informado con los últimos acontecimientos, ya sea local, nacional e internacional.
- Realizar cine foros (debates).
- Celebración de fiestas populares más importantes, incluidas en el calendario de escolar: día del libro, concurso de lectura, concurso de ortografía, maratones de lectura, etc.
- Las actividades de lectura en el aula tendrán una duración de 1 hora semanal en el área de español. En relación con la lectura, escritura y oralidad: Reescritura de cuentos. Escritura de relatos preferidos.
- Producción de textos (cuento, fábula, poema, historietas, novela, ensayos, entre otras) para el periódico mural con esto fortalecemos la participación y la unión del núcleo familiar como acompañantes de las actividades lectoras y escritoras de los alumnos en casa y lean juntos las producciones de sus hijos.

- Los estudiantes deben tener cuaderno de escritura para practicar los trazos de las letras correctamente y corregir la ortografía.
- Elaboración de carteleras, carteles, folletos y grafitis sobre distintos temas de interés.
- Cambiar o terminar el final de un cuento o texto.
- Realización de trabajos escritos a mano (Escritura automática), aplicando las normas vigentes.
- Exponer temas libres por los estudiantes (deberes, derechos, valores, manual de convivencia, entre otros)
- Manejo adecuado del internet en cuanto a búsqueda de información.
- Resumir textos de diferentes tipos literarios.
- Tomar notas a partir de una exposición oral.
- Elaborar textos escritos.
- Fortalecer el campo semántico, sintáctico, ortográfico en los estudiantes, mediante la lectura en todas las áreas del conocimiento.

## **11. TRANSVERSALIZACIÓN EN LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO**

### **La transversalidad de la lectoescritura con las áreas de aprendizaje <sup>14</sup>**

Condiciones para la lectura:

Textual: Relación entre las ideas y la situación comunicativa.

---

<sup>14</sup> Proyecto de lectoescritura “mi cuento es el cuento” Lic. Julio c. Martínez Casárez

Extra textual: Condiciones físicas del acto lector es decir, el lugar y posición del lector.

Psicológico: Estado anímico del lector.

Socio-cultural: Condiciones socioculturales que establecen y rodean el acto comunicativo.

El lector debe responder a las preguntas: ¿Qué dice el texto? ¿Qué lo dice? ¿Cómo lo dice? ¿Quién lo dice? ¿Desde dónde lo dice? ¿Qué pienso yo sobre lo que dice este texto en relación con otros textos? La lectura desarrolla la competencia comunicativa es decir: la capacidad que tiene el estudiante para comprender, interpretar, organizar y producir actos de significación a través de distintos sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos.

#### **Clases de lectura:**

**1. Mecánica:** Es la lectura en la cual encontramos el proceso de valoración de los signos gráficos. Es la lectura oral. Hay que tener en cuenta: tener claridad al pronunciar, articulación fonética o encadenamiento, la acentuación y la entonación.

**2. Conceptual:** Según el enfoque de la pedagogía conceptual: código, palabra, proposición, estructura semántica (texto), creación y comparación con otros textos.

**3. Contextual:** Según el enfoque sistémico comunicativo de Santiago Rivera; establecer:

**Método:** El sistema operacional estratégico meta cognitivo, cognitivo y socio-afectivo con énfasis en el primero en tanto que "organismo de dirección" del método.

**Niveles de comprensión:** global, detallada, inferencial, crítica y creativa.

**Niveles en progresión de la actividad de comprensión de lectura:** contextual, textual y lingüístico.

**Dimensiones en profundidad de la habilidad de comprensión de lectura:** pragmática, semántica y sintáctica.

**4. Interpretativa:** tiene que ver con el análisis de obras, identificación de las figuras literarias. Según El lingüista Karl Bühler quien identificó en su obra Teoría de lenguaje (1967) tres funciones básicas del lenguaje:

La función representativa es la más importante de la lectura, en tanta transmisión del patrimonio cultural. Esta función es primordial en las obras históricas, filosóficas y, en general, en todos los textos informativos y científicos.

La función expresiva se manifiesta en el plano personal, la lectura proporciona experiencias por medio de las cuales el sujeto puede superar sus limitaciones, identificar y ampliar sus intereses, obtener conocimientos más profundos de sí mismo, de otros seres humanos y de la sociedad donde vive.

La función apelativa se encuentra presente en todos los textos escritos, puesto que ellos, como objetos verbales, influyen en los conocimientos, actitudes y pensamientos del lector.

Los textos tienen función normativa, interaccionar como las invitaciones y tarjetas; son instrumentales, etc.

**5. Analítica:** en ella se ubica el género literario, el estilo del autor, el autor y la obra.

**6. Valorativa:** se establece qué características positivas o negativas tiene.

**7. Asimilativa:** permite ver qué es lo que al lector le interesa de lo leído, qué le aporta, qué le deja, en qué se enriqueció.

#### **Transversalidad mediante las Secuencias didácticas.**

Las secuencias didácticas son una herramienta donde se desarrolla una temática apropiada para cada grado y área, que los docentes deben implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En Ciencias Naturales los textos tienen muchos detalles, requieren organizar la información, ideas principales y detalles pertinentes, seguir la explicación de un proceso, clasificar para establecer un orden, observar la relación entre los hechos, formular generalizaciones precisas, se requiere de una lectura detallada.

Hay fórmulas y ecuaciones que son representación simbólica de oraciones las cuales son símbolos de lenguaje para el pensamiento.

¿Cómo leemos en Química?

Desde hace mucho tiempo, el hombre ha tenido la preocupación permanente de establecer algunas normas que faciliten la comunicación en las diversas formas (oral, escrita, etc.). El campo específico de la química no ha sido ajeno a la necesidad de un lenguaje químico unificado, que permita identificar las fórmulas y nombres de las sustancias independientemente del lugar donde se utilicen. La Unión Internacional de Química Pura y Aplicada -IUPAC- ha establecido normas para nombrar y escribir tanto los compuestos orgánicos como los compuestos inorgánicos. En la actualidad se manejan tres tipos de

nomenclatura: la establecida por la IUPAC, llamada funcional o sistemática, la Stock, ha tenido gran aceptación por su sencillez y la nomenclatura tradicional. La química orgánica incluye la materia no viviente, como los metales, los no metales y las diversas combinaciones entre dichos elementos. La química orgánica incluye los compuestos de carbono y provienen de los seres vivos o también de compuestos similares por procesos de síntesis en el laboratorio.

A través de cada uno de los temas estudiados se resalta el carácter evolutivo de los diversos conceptos y términos claves, propios de la química, desarrollando competencias para interpretar, proponer y desarrollar procedimientos para solucionar situaciones problemáticas, recolectar datos analizarlos, interpretarlos y sacar conclusiones.

En Matemática se deben seguir procesos que implican conceptos, con términos como incrementado por, de donde, implica que... etc., vocabulario con términos técnicos; además, se leen ecuaciones, fórmulas y tablas.

Según los Lineamientos Curriculares "el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda de significado"

En el área de expresión se desarrolla la lectura de diferentes maneras; teniendo en cuenta el tema o tipo de actividad o cuando buscan información concreta (datos) de cualquiera de las asignaturas que conforman el área (tecnología, informática, educación artística y educación física). Se trabaja en lecturas cortas y concretas.

En ocasiones se tienen actividades que requieren una lectura de mayor concentración y análisis que les permite ampliar el conocimiento y hacer sus propias deducciones. Se trabaja a nivel de consulta individual y se socializan algunos aspectos en las clases. Más que la misma lectura que generalmente se hace en otras áreas, la nuestra permite la interpretación de otros signos y símbolos. Esto se destaca pues se manejan íconos que interpretan ellos como una información específica. En los estudiantes se sensibiliza sobre todo esta parte y aún sin ser una lectura de texto continuo, también se puede interpretar.

En informática se hará la lectura de imágenes, gráficos y diferentes clases de textos de Internet e igualmente se hará creación y recreación de los textos ambientándolos con gráficos y diseños.

En sociales la gran mayoría de las actividades se hacen en función de la lectura, pues consideramos que esta es la fuente primaria indispensable para hacer nuestra labor. Se leen textos informativos en los cuales es necesario ver la organización de los datos del

autor, el vocabulario, la secuencia de los hechos, las relaciones de causa y efecto, conceptos de tiempo, lugar y espacio, precisión histórica y análisis de mapas, gráficos, cuadros, tablas. La lectura es de tipo descriptivo se basa en la interpretación de textos y la reflexión de los contenidos, es comprensiva, aporta conceptos, categorías; contribuye con la construcción de procesos cognoscitivos desde las competencias básicas: argumentación, lógica, crítica, análisis y enjuiciamiento.

Las fuentes de información son periódicas, documentos, discursos, crónicas con alto grado de significado para los estudiantes; se hace también lectura de mapas, convenciones, líneas de tiempo, gráficos de flujo de información, mapas conceptuales. La metodología se basa en la confrontación de textos, lectura individual, grupal, dirigida, mental, oral; discusión y aplicación de los mismos para la construcción de los procesos ya mencionados. Se sugiere graficar el contenido de las lecturas a través de diagramas, mapas conceptuales, historietas y/o dibujos.

Dificultades observadas desde el área de sociales: algunos estudiantes presentan dificultades en lectura comprensiva, no les gusta leer, no tienen visión global o asociación de conceptos, faltan técnicas de lectura y su vocabulario es escaso. Es evidente que frente a la escritura se presenta también la dualidad entre los que poseen una excepcional habilidad para plasmar por escrito sus procesos de pensamiento y otros a quienes se les dificulta y sus procesos se plasman vagamente desde lo escrito.

### **13. EMPLEO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS**

No podemos prescindir de las ventajas de los avances tecnológicos, por lo tanto, con la implementación de las TIC, encontraremos nuevos recursos y estrategias para involucrarlos en nuestro quehacer diario. Este proyecto contribuirá a mejorar el proceso lector- escritor y oralidad, comprensión e interpretación, considerando que será muy llamativo para los estudiantes debidos que la lectura se volverá más agradable porque haremos el uso de las TIC, mediante juegos, el uso del Word y tendrán la ventaja de ocupar su tiempo en un aprendizaje más agradable y entretenido.

Se desarrollará una metodología de acción, participación, haciendo uso también del software, implementando lecturas i competencias, elaborando sopa de letras y de educaplay, seleccionaremos algunos juegos relacionados con lecturas de temas específicos. Desde este punto de vista, se justifica que este proyecto sea más práctico porque mediante el uso de las TIC la lectura será más atractiva y placentera, se realizará usando los medios con los que cuenta nuestra institución como son: computadores video vean y el beneficio

será mutuo porque todos nos involucraremos en el mundo de la tecnología y resolveremos problemas de aprendizaje.

Desde lo social se beneficiarán estudiantes, padres de familia, docentes y la comunidad educativa. Los alcances serán progresivos y se evidenciarán en las pruebas SABER y pruebas ICFES. Es conveniente que desde la base del preescolar y primaria se aplique este proyecto con el fin de superar las falencias de la interpretación, argumentación y proposición de la lectura.

Términos.

¿Qué es leer? Leer es la capacidad de entender un texto escrito ( Adam y Starr, 1982). Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, leer es establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, crítica o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está cuestionando.

Cuando se ha pasado por el proceso de lectura y ya se ha entendido o por lo menos sabemos lo que es leer pasamos luego a la comprensión del tema leído dando paso a la comprensión lectora.

¿Comprensión lectora? La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984). La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del lector.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información

Almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

“Decir que ha comprendido el texto, equivale afirmar que ha encontrado un regazo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

#### **14. VINCULACIÓN DE LA BIBLIOTECA**

La biblioteca escolar se ha convertido en el escenario educativo donde la lectura, la escritura, la oralidad, los medios y las tecnologías de la información y la comunicación toman vida a través de prácticas pedagógicas, diseñadas, lideradas y dinamizadas por los docentes. Para lograr este propósito, se necesita el compromiso de todos los docentes de la Institución Educativa Municipal Mercedario se apropien de este proyecto con la vinculación de la biblioteca en sus diferentes áreas.

El docente escoge del bibliobanco los materiales que requiere para su uso durante un periodo escolar, ya sea bimestre, semestre o año. Utilizando la MALETA VIAJERA Los libros son prestados al docente, para su uso durante el tiempo solicitado. Así se asegura que puedan ser rehusados por uno o varios estudiantes de distintos cursos. El docente organiza la colección en el salón de clase, donde permanece visible para el uso de los estudiantes, quienes se responsabilizan de su adecuado manejo. El encargado del bibliobanco debe hacer los calendarios de rotación de los materiales y hacerlos cumplir. Esto, porque los libros del bibliobanco son propiedad del establecimiento educativo, que los presta a los docentes y a los niños y jóvenes matriculados en el sistema. Al final del año, los libros se devuelven al bibliobanco para su inventario.

#### **15. VINCULACIÓN DE LA COMUNIDAD**

La comunidad educativa de la IEM Mercedario, Se ha vinculado a fortalecer, fomentar el proceso de lectoescritura mediante la implementación del PILEO (Proyecto Institucional Municipal de Lectura, Escritura y Oralidad) en la Institución con el desarrollo del proyecto “ Mi cuento es leer, escribir narrar” a los estudiantes en el proceso de leer, escribir, hablar y escuchar para aprender, desarrollar y practicar las competencias. Los docentes se han comprometido con el desarrollo del proyecto para contribuir en la formación de lectores y escritores ávidos, en seres buscadores de textos para brindar nuevas posibilidades de lecturas enriquecedoras para ingresar a otros mundos posibles, construyendo espacios y tiempos que acercan con mayor goce a la palabra, a la lectura, a la escritura y a la oralidad.

De igual manera la familia debe facilitar en los estudiantes el amor, dedicación por el proceso de la lectoescritura que sientan placer al tomar un texto e iniciar el recorrido por la lectura, ella debe ser continúa utilizando diferentes medios periódicos, revistas, libros

entre otros; de igual manera escribir, lo que los estudiantes deseen asumiendo un compromiso con ellos.

Leer y escribir se han constituido parte principal del desarrollo integral del estudiante que propongan lecturas que favorezcan su desarrollo personal que tengan sentido para ellos y sus familias; la lectoescritura debe despertar en ellos el desarrollo del pensamiento crítico y creativo que les permite expresar sus opiniones, sentimientos, emociones y necesidades asumiendo una postura determinada frente a sus lecturas y vivencias con criterios definidos.

### **CONCLUSIONES**

- La implementación del Proyecto Institucional "Mi cuento es leer, escribir y narrar" desarrolla en los estudiantes el pensamiento crítico y creativo, conlleva a ellos a fortalecer sus diferentes valores.
- Este proyecto es importante porque contribuye a solucionar el problema que existe en los estudiantes sobre la desmotivación hacia la lectura, escritura y oralidad; y anima a los estudiantes la interpretación, argumentación y proposiciones de diferentes clases de textos.
- Se fortalecerá y se desarrollarán habilidades y destrezas en el campo de la lectura, escritura y oralidad, partiendo de que los estudiantes avancen de manera progresiva en su desempeño académico en todas las áreas del conocimiento.
- Un proyecto de aula contribuye a solucionar un problema de aprendizaje, las TIC nos abre nuevas perspectivas, herramientas y estrategias que hacen más agradable el acceso al conocimiento.
- El proyecto esta articula con el PEI de la I. E. M. Mercedario ya que en los planes curriculares se aborda el fortalecimiento de la educación con los adelantos tecnológicos y es así que este proyecto está involucrado con las TIC.
- Leer, es comprender un texto, este acto requiere de dos momentos: información visual (lenguaje, idioma); es un acto intelectual donde interviene la vista, el cerebro, y la inteligencia, cuando se logra interpretar se adquieren nuevos conocimientos.

- La comprensión de un texto, consiste no solo en la adquisición de conocimientos, sino, en la habilidad de usar ese conocimiento para pensar y actuar de forma creativa y competente en un texto. Esto significa que la comprensión es la que nos permite actuar creativamente en nuestra área de trabajo. Mejoran en un 80% la ortografía, y en un 90% la caligrafía.
- La habilidad de la escritura consiste en emplear un sistema de códigos con características propias para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, por lo que escribir no debe reducirse a asociar símbolos visuales y referentes auditivos, o a una simple habilidad motriz. Con estas y otras consideraciones es posible reconocer que la lectura, es un proceso intelectual del hombre que le permite, más allá de decodificar, aprender y adquirir significados que permiten comprender y transformarse a sí mismo y al mundo.

**¡Los libros que te ayudan más son los que te hacen pensar más. La forma más dura de aprender es con la lectura, pero un gran libro de un gran pensador, es un barco de pensamientos, profundamente cargado de verdad y belleza!**

**Pablo Neruda**

## BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo. Tomado de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>
- Guía de buenas practicas el profesorado ante la enseñanza de a lecto escritura
- COLEGIO GRACIA FLAMENCO. Cinco grandes cambios en los escenarios educativos: san salvador: Colegio García flamenco: 2011
- CAMPOS Ana, siete principios en que basar la enseñanza de la escritura en primaria y secundaria: 2010 disponible en : <http://blog.leer.es/con-firma/> (Citado 15 agosto 2012).
- Proyecto Educativo Institucional. Institución Educativa Mercedario.
- LACASA, Pilar. Entorno familiar y educación escolar: la intercesión de dos escenarios
- Proyecto de lecto escritura “mi cuento es el cuento” Lic. Julio c. Martínez Casárez
- ZUBIRIA, Julían. Hacia una pedagogía dialogante. Tomado de <http://www.institutomerani.edu.co/documentos/otros/hacia-una-pedagogia-dialogante%20.pdf>