

PLAN CURRICULAR DE ÁREA



Formación Artística y Cultural

**Institución Educativa Municipal Mercedario
"Amor, respeto y compromiso"**

2025



Institución Educativa Municipal Mercedario
"Amor, respeto y compromiso"

FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL



"El arte es el espejo del alma, donde podemos reflejar nuestros más profundos
anhelos y emociones sin temor al juicio"

Coordinador de Área: Hernán B. Coral Enríquez
Docentes: Mauricio Benavides
Doris Alicia Portilla
Raúl Ordóñez

Contenido

INTRODUCCIÓN	4
DIAGNÓSTICO	6
Metas	7
Objetivos generales del área.....	7
Objetivos específicos.....	8
Objetivos Específicos en el Nivel de Educación Básica Primaria	8
Grados Preescolar primero, segundo y tercero	8
Grados cuarto y quinto	8
Objetivos específicos en el nivel de Educación Básica Secundaria.....	8
Grados sexto y séptimo.....	8
Objetivos específicos en el nivel de Educación Media Académica.....	8
Grados octavo y noveno	8
Grado diez y once.....	8
Estructura conceptual del área	9
Enfoque pedagógico	9
Referentes conceptuales	10
DISEÑO CURRICULAR.....	11
Metodología	12
Estrategias didácticas	12
Las prácticas socioculturales.....	12
Aprendizaje significativo	13
La observación directa	13
Recursos tecnológicos para el aprendizaje.....	14
Evaluación	14
Recursos de seguimiento de la evaluación.....	15
Criterios de evaluación	16
Cognitivos.....	16
Procedimentales	16
Actitudinales	17
Instrumentos de evaluación	18
PERÍODOS DE TRABAJO ACADÉMICO 2025.....	18

PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES 18

BIBLIOGRAFÍA 20

ANEXOS 23

Introducción

El trabajo con la Educación Artística y Cultural, representa un reto de gran alcance en el proceso de formación integral de las nuevas generaciones, las posibilidades de lograr metas de asertividad y mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes, encuentran en el arte herramientas de suma importancia, que no solo se emplean en el momento de las clases, sino que irradian con su positiva influencia en todos los escenarios de la vida cotidiana, pues facilita el desarrollo cognitivo del ser humano al potenciar sus capacidades mentales.

La implementación del modelo pedagógico social cognitivo, que adopta la I.E.M. Mercedario a partir del año 2023, permite un desarrollo de proyección en las artes, asociado con la realidad del contexto.

Pasto, ciudad cultural, aporta enormes posibilidades de proyección del trabajo desarrollado en el aula a partir de la música y las artes plásticas, dos expresiones que, a lo largo de la vida escolar, brindan al estudiante herramientas invaluable que le permitirán ampliar sus horizontes y encontrar alternativas de desarrollo integral e incluso posibilidades laborales.

El plan diseñado pormenoriza detalladamente cada uno de los aspectos contemplados en el currículo institucional y brinda información suficiente para comprender los procesos de formación artística adoptados en la institución.

La formación artística genera ambientes de sana convivencia para compartir saberes y experiencias que permiten, en los estudiantes, desarrollar acciones de pensamiento, para conocer, reflexionar, experimentar, aplicar e innovar. Se integra, de manera significativa, al proceso de formación integral, haciendo énfasis en lo artístico y lo cultural teniendo en cuenta los grados de dificultad en los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media.

¿Cómo se integra?

La educación artística y cultural debe generar reflexiones contextualizadas en torno a la formación integral a partir de la priorización de contenidos esenciales y el aporte en el fortalecimiento de las competencias básicas que, además de mejorar los aprendizajes en los estudiantes, permiten encontrar espacios de expresión simbólica personal; para alcanzar una identidad cultural, familiar, social, regional, y nacional.

¿Cómo se realiza?

A través de actividades de orden práctico que motivan la participación activa y comprometida de los estudiantes de la institución, se generan actitudes asertivas frente al

desempeño en el área; los conocimientos teóricos se asocian a la cotidianidad y se contextualizan generando una dinámica que va desde lo meramente informativo hasta la adopción de hábitos que desembocan en la generación de acciones de proyección significativa, permitiendo evidenciar las competencias alcanzadas.

Diagnóstico

El proceso de enseñanza aprendizaje se realizó tomando los parámetros establecidos en el proyecto curricular del área, estrategias que dan como resultado actitudes de asertividad, apropiación, experimentación y expresión de las experiencias artísticas adquiridas durante todo el proceso de formación, lo que permite inferir que las actividades asociadas con el arte se asumen de manera proactiva como factor de resiliencia que contribuye a sobrellevar situaciones críticas, como la generada por los procesos lentos de readaptación luego de situaciones que puedan afectar el desarrollo cognitivo y comportamental de los estudiantes.

El área de formación artística y cultural en la I.E.M. Mercedario se cataloga como una de las fortalezas de la institución, toda vez que ha permitido, además del descubrimiento de talentos, el desarrollo de habilidades y destrezas de las artes en diferentes manifestaciones, favoreciendo la proyección a la comunidad y potenciando las competencias del arte en los estudiantes que integran la comunidad educativa.

Para el año 2025 se implementa una nueva línea de acción dentro de las expresiones artísticas que, seguramente, contribuirá de manera significativa a fortalecer los procesos de formación integral de los estudiantes de la institución. El carnaval, con todas sus fortalezas se incluye en el nuevo plan de estudios en procura de la adopción de acciones y hábitos asociados a la identidad regional y la exploración de las potencialidades creativas de todos los integrantes de la comunidad educativa

Fortalezas

- Consolidación de los procesos de formación musical como complemento a la formación integral de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Mercedario
- Acercamiento efectivo a través de prácticas artísticas de alto impacto que favorecieron la proyección individual y colectiva de los estudiantes a nivel interno y externo; hay una mayor maduración en los procesos artísticos que asumen los estudiantes y los proyectan asertivamente.
- Trabajo docente en equipo para la implementación de los programas y proyectos del área, articulados a los proyectos institucionales y el PEI.
- Participación en eventos y certámenes de carácter interno e inter institucional a nivel local, en donde los estudiantes han proyectado sus saberes y habilidades, representando

con dignidad a la institución y por ende favoreciendo su sentido de pertenencia y autoestima. Los estudiantes que participaron en los diferentes eventos artísticos denotan alto grado de compromiso y responsabilidad, además de un desempeño académico muy favorable.

- Posicionamiento de la Institución en el ámbito local y regional en lo relacionado con actividades artísticas.

Oportunidades de mejoramiento

- Limitaciones económicas de las familias de la comunidad educativa impiden exigencia en la realización de trabajos que implican manipulación de material para el arte plástico, propiciando la necesidad de optar por otras estrategias para la realización de las actividades pertinentes.
- Falta de compromiso y responsabilidad por parte del estudiantado y sus padres de familia frente a las obligaciones académicas, implica la adopción de nuevas actitudes de asertividad para enfrentar el nuevo año lectivo.

Metas

A través de la formación Artística, fundamentalmente se busca que el estudiante desarrolle, de modo prioritario, aspectos emocionales y afectivos de los sujetos, aprovechando las oportunidades que generan ocasiones para el entretenimiento y el buen uso del tiempo libre. Se asuma como un área de complemento terapéutico y de apoyo a otras asignaturas del currículo escolar.

También se pretende que se constituya, el arte, como la alternativa educativa que permita acrecentar la creatividad individual, ejercitar las capacidades sensoriales y psicomotrices de las personas, centrándose en la enseñanza de técnicas, herramientas y destrezas; además de potenciar sus aptitudes y talentos naturales, favoreciendo procesos de formación integral que involucren el desarrollo psicoafectivo, la sana convivencia y la práctica de valores, haciendo de los estudiantes mejores ciudadanos.

Objetivos generales del área

Potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes los modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Objetivos específicos

- Facilitar al estudiante, herramientas artísticas específicas que viabilicen su proceso de formación integral, como elementos de comunicación y expresión de sus emociones y sentimientos
- Brindar alternativas de desarrollo de potencialidades y talentos artísticos que el estudiante pueda utilizar asertivamente durante su vida cotidiana.
- Generar espacios de proyección artística hacia la comunidad a partir de actividades desarrolladas en el aula
- Desarrollar competencias asociadas con las artes, a saber: sensibilidad perceptiva, comprensión crítica y producción creación.

Objetivos Específicos en el Nivel de Educación Básica Primaria

Grados Preescolar primero, segundo y tercero

Desarrollar la sensibilidad y los procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas.

Grados cuarto y quinto

Desarrollar la expresión artística con mayor perspicacia perceptiva, apropiándose de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales que continúen potenciando su sensibilidad, para disfrutar del arte valorando la interacción respetuosa y valorativa con el otro.

Objetivos específicos en el nivel de Educación Básica Secundaria

Grados sexto y séptimo

Incorporar los cuerpos conceptuales, saberes y discursos artísticos, para ponerlos al servicio de sus producciones artísticas y de su socialización.

Objetivos específicos en el nivel de Educación Media Académica

Grados octavo y noveno

Propiciar avances significativos en la apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas, a través de nuevos medios y tecnologías, fortaleciendo la cooperación y la convivencia.

Grado diez y once

Contribuir en la realización de proyectos artísticos con base en procesos y herramientas investigativas a través del uso intencional y autónomo de los lenguajes artísticos en el trabajo creativo, aportando, de esta manera, en la construcción de los proyectos de vida de los estudiantes desde sus fortalezas y deseos.

Estructura conceptual del área

Enfoque pedagógico

La formación artística se puede describir claramente desde tres componentes definidos a saber:

Componente apreciativo: a través de este componente, se puede aprender a ver, a comprender, a percibir al otro, al mundo y al conocimiento. En este componente se puede interactuar con dos competencias básicas como son la competencia perceptiva y comprensión crítica.

Componente productivo: nos permite aprender a ser, a representar, transformar, o crear nuevas realidades, nuevos mundos. En este componente se encuentra la competencia técnica y la creativa de producción creación.

Componente emocional: En el universo de las artes, las emociones y la pasión, son fundamentales para expresar, soñar y crear. Este componente permite que aprendamos a sentir, gozar, asombrarnos y disfrutar de manera sensible, ardiente y apasionante, nuestra vida, la experiencia directa que nos rodea y nos invita a emocionarnos con el otro y el mundo en general. La sensibilidad es la variable clave de este componente. La competencia es la comprensión crítica.

El conocimiento del área pretende abrir espacios pedagógicos con base en la interrelación entre contextos, socioculturales de docentes y estudiantes, designa a un conjunto de procesos que supera la enseñanza y el aprendizaje de las artes y la cultura, para extendernos al terreno de la investigación, la formación de formadores, la articulación de los mundos de la producción artística y la educación.

Los conceptos básicos que fundamentan la actividad artística, orientados desde las competencias se resumen de la siguiente manera:

La sensibilidad: es importante enfatizar cómo los seres humanos, con motivo del arte y la contemplación de la naturaleza, tienen una relación emocional con su percepción, se entretienen, disfrutan y juegan con ella.

La apreciación estética: esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización

La comunicación: se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo.

Referentes conceptuales

Los productos del campo de la Educación Artística son, en primera instancia, el resultado de los procesos de creación que tiene lugar en el aula. Estos incluyen obras visuales, escénicas, musicales, audiovisuales, etc.

La educación artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.

El contexto socio-cultural en el que acontece la actividad humana en la contemporaneidad, sin dudas ha cambiado sustantivamente en las últimas décadas. En el presente, los sujetos conviven con los medios de comunicación social masivos, con diversidad de lenguas y códigos y con realidades tecno - producidas.

La cotidianidad desenvuelve innumerables situaciones saturadas de espectáculos y escenografías: mundos fragmentados cuyos bordes más de una vez se confunden con la ficción. Asimismo, los avances tecnológicos y fundamentalmente los de la comunicación, han acentuado los procesos de globalización y los términos de las interrelaciones entre las naciones, incidiendo fuertemente al interior de las mismas. Estas cuestiones no se restringen sólo a determinados aspectos sociales, sino que se dan en forma integral.

Cabe mencionar aquí otros dos aspectos de la realidad actual que gravitan fuertemente en la valoración artística y en la educación. Uno refiere a la cuestión de lo popular y lo aceptado socialmente como arte clásico con status para acceder al ámbito académico; otro, refiere a los nuevos formatos simbólicos – lenguajes artísticos o disciplinas artísticas – reconocidos actualmente.

La educación artística desempeña una función social. Contribuye significativamente al desarrollo de actitudes sensibles, confiadas, respetuosas y comprensivas de las diferencias en sentimientos, ideas y trabajos. Previene el deterioro de las relaciones entre las personas, más bien cultiva su calidad. Es decir, hace posible instaurar en la escuela relaciones de calidad,

promoviendo procesos armónicos de transformación social, hacia la conformación de comunidades autónomas. Por su misma índole conlleva a la producción de formas simbólicas y metafóricas particulares por las cuales se comunican ideas y sueños que de otra manera serían incomunicables.

Diseño Curricular

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional. • Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural. • Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento. 	
DIMENSIONES	COMPONENTES
Dimensión intrapersonal Interacción con la naturaleza Dimensión interpersonal Interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial	Componente ético-estético social y cultural Componente creativo, crítico y reflexivo Componente práctico en arte, cultura y patrimonio Componente expresivo simbólico - cultural

EJES		
ARTE	CULTURA	PATRIMONIO
Música Artes plásticas	Saberes populares Carnavales Cultura local Cultura rural Cultura urbana	Tradiciones populares Expresiones locales – nacionales Comunidad Patrimonio Inmaterial Patrimonio material Construcción de Nación

Metodología

Se tiene en cuenta que el proceso de aprendizaje se constituya como una actividad de percepciones, expresión, conceptualización y esquemas acordes a la estructura cognitiva de los estudiantes. Como factor primordial de este ejercicio, los espacios generados a partir de la virtualidad y el aula de clase, donde se integran otros contextos culturales, familiares, y los que brindan los medios de comunicación, lo importante en el desarrollo de los ambientes de aprendizaje es crear una aproximación más contextual, cultural de acuerdo a los parámetros establecidos en plan institucional “formar personas autónomas, con criterios para ser competentes y creativas que le permitan afrontar su vivencia personal”.

Estrategias didácticas

A través de medios y recursos múltiples se dispone hacia la innovación educativa. Para despertar la posición del estudiante a cambiar y progresar, asumir responsablemente su propio proceso de aprendizaje, sin dejar de lado la posición del docente, quien será un facilitador activo del proceso y mediador pedagógico de la comunidad y el aprendizaje.

Las prácticas socioculturales

Se aplican en la búsqueda de nuevas actividades que le permitan al estudiante experimentar e innovar muestras que expresan el orden, la belleza y la imaginación. Como producto de su sentir.

Para lograr estos planteamientos el docente y sus estudiantes convocan un ambiente de aprendizaje para:

- Organizar los procesos

- Formular preguntas.
- Organizar proyectos personales y colectivos en torno a las diferentes manifestaciones artísticas.
- Adaptar y experimentar la aplicación de la variedad de materiales
- Descubrir nuevos métodos para dar muestra significativa de sus experiencias prácticas.
- Buscar una respuesta a sus interrogantes sobre sus ejercicios
- Alcanzar nuevas alternativas para comprender, reflexionar, analizar y autocriticar su quehacer académico.
- Plantear nuevas posiciones para desarrollar las competencias.

El docente se constituye como el facilitador de orientación y mediador a través de las siguientes acciones:

- Diseñar actividades que favorezcan la relación entre lo que sabe el estudiante y los nuevos contenidos.
- Proporcionar actividades para poner en práctica los nuevos conocimientos
- Innovar actividades de reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones para el que el estudiante establezca sus fortalezas y oportunidades de mejoramiento.
- Asociar las experiencias vividas a su desempeño personal.

Aprendizaje significativo

El área de educación artística por su naturaleza específica, se transversaliza a todas las ciencias del conocimiento y se convierte en herramienta de primer orden para el desarrollo de proyectos institucionales.

La observación directa

El docente como el facilitador se integra a generar experiencias que despierten la acción de vivir la actividad práctica, para dar muestra de una experiencia más dinámica y enriquecedora de su vivencia académica.

La adecuación del uso y manejo de materiales se hace acorde a la edad y las temáticas incorporando instrumentos tecnológicos y naturales mediante las manualidades, para despertar la sicomotricidad en los estudiantes.

Recursos tecnológicos para el aprendizaje

El área de formación artística apoya sus procesos de enseñanza aprendizaje con el uso de recursos tecnológicos aplicados a prácticas específicas y necesidades técnicas. El aula especializada de música cuenta con equipos y materiales que facilitan los procesos de formación: video beam, pantalla retráctil de proyección, tablero pentagramado, equipo de audio, televisor, conexión a internet para proyección de videos y documentales de arte y música.

Evaluación

La evaluación, bajo la norma del decreto 1290 de 2009, es entendida como el proceso integral y dialógico a partir del cual aprenden tanto los estudiantes como los maestros y demás actores que en él intervienen. (MEN, 2009, p.22). La Educación Artística es un campo favorable para su implementación, puesto que las prácticas artísticas configuran y reconfiguran con frecuencia metodologías particulares para evaluar, de acuerdo con el contexto, los fines y el enfoque pedagógico de cada institución educativa.

Al respecto es conveniente recordar los rasgos fundamentales que caracterizan a la evaluación con enfoque formativo (en los niveles de educación básica y media) en el aula, tanto en el arte como en otras áreas del conocimiento:

- Es formativa, motivadora, pero nunca sancionatoria.
- Utiliza diferentes técnicas y hace triangulación de la información, para emitir juicios y valoraciones contextualizadas.
- Se centra en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende.
- Es transparente, continua y procesual.
- Convoca a todas las partes que intervienen en el proceso, en un sentido democrático y fomenta la autoevaluación en ellas (MEN,2009, p.24).

La evaluación diagnóstica consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde dónde planificar las

estrategias que se van a seguir de acuerdo con los diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

En las diversas prácticas artísticas, y en particular en el desarrollo de destrezas y habilidades, la evaluación diagnóstica juega un papel fundamental.

En la primera clase de artes (visuales y música), es común encontrar que el profesor realiza un ejercicio evaluativo; especialmente en aquellos casos en que su experiencia con el grupo es nueva. Muchas veces el docente se enfrenta al reto de tener que lograr unos objetivos determinados en un curso, con puntos de partida desiguales en sus estudiantes. La identificación de estas diferencias es fundamental para el diseño y la planeación de los diferentes procesos pedagógicos.

La autoevaluación es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la Educación Artística en la escuela fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

Si los propósitos pedagógicos y los resultados de los procesos son claros, el estudiante en todo momento debe estar en capacidad de emitir un juicio crítico sobre su propio proceso y sus productos.

Flexibilidad. Atendiendo a las necesidades, el área de formación artística acoge las recomendaciones emanadas desde las instancias superiores de la institución en el sentido de adecuar los procesos evaluativos, teniendo en cuenta las particularidades de los estudiantes, quienes en muchas ocasiones presentan dificultades para adaptarse a la nueva normalidad. Por tanto, la evaluación se remite a valorar el trabajo que evidencie el esfuerzo de cada estudiante en sus condiciones específicas, su desempeño en el aula, es decir la evaluación obedece a los procesos de aprendizaje.

Recursos de seguimiento de la evaluación

Para garantizar un proceso de seguimiento en la evaluación se hace necesario el uso de instrumentos como: evidencias físicas, orales, escritas, prácticas individuales y colectivas desarrolladas a lo largo del período, guías de trabajo y evidencias audiovisuales.

Los registros respectivos se llevarán en planillas de control y al final del período se consolidará un resultado valorativo cuantitativo y cualitativo que se entregará al padre de familia

en un boletín oficial emitido por la institución. Los desempeños se clasifican según la siguiente tabla de valores emitida por el Consejo Académico y registrada en el SIEE

DESEMPEÑOS

Valoraciones	Rango numérico
Superior	4.6 a 5.0
Alto	4.0 a 4.5
Básico	3.0 a 3.9
Bajo	1.0 a 2.9

Para la valoración se tiene en cuenta los diferentes niveles de desempeño basados en las competencias del área alcanzados por los estudiantes, asociados de manera directa con sus habilidades, principios personales, actitudes, compromiso y relaciones interpersonales, considerando además su ritmo de aprendizaje en el proceso de enseñanza.

Nota: Los estudiantes que participan del proyecto “Escuela de formación musical Mercedario”, al finalizar cada período, recibirán como incentivo por su dedicación al cultivo del arte musical, una valoración de 5.0 (superior) en las asignaturas del área, siempre que demuestren cumplimiento cabal de su compromiso con el proyecto del uso adecuado del tiempo libre y las competencias asociadas con éste.

Criterios de evaluación

Cognitivos

Con base en la temática específica planteada en las diferentes clases de formación artística del año lectivo 2025, el estudiante debe estar en capacidad de: analizar, comprender, comprobar, conocer, deducir, definir, demostrar, escribir, diferenciar, elegir, evaluar, explicar, identificar, interpretar, lo cual se verá reflejado en sus capacidades referidas al SABER y por ende permitirá la evaluación correspondiente en este ámbito.

Procedimentales

Una vez el estudiante conoce o posee el SABER respectivo, deberá proyectarse asertivamente haciendo uso de sus capacidades procedimentales (SABER HACER) a saber: adaptar, construir, crear, desarrollar, diseñar, expresar, investigar, clasificar, manipular,

organizar, producir, representar, utilizar, caracterizar. Lo cual garantiza que el conocimiento está siendo aplicado en un contexto que le signifiquen vivencias reales y efectivas.

Actitudinales

El manejo del conocimiento no puede ser ajeno a una formación integral del ser humano como integrante de una sociedad que busca construir vida en comunidad y que requiere la implementación y aplicación de valores humanos que complementan el conocimiento científico y de las artes.

Las capacidades actitudinales se reflejan en: aceptar, admirar, apreciar, asumir, autoestimarse, colaborar, compartir, cuidar, disfrutar, interiorizar, inventar, mostrar, valorar, participar, preferir, rechazar, respetar.

Estas capacidades al ser evaluadas en el proceso, permitirán establecer las actitudes de aceptación y/o rechazo por parte de los estudiantes ante el área, lo que, a su vez, sirve de herramienta para proponer alternativas orientadas a la consecución de conductas favorables y de asertividad.

En la especificidad se tendrán en cuenta:

- Adaptación de elementos gráficos, musicales, movimientos corporales.
- Argumentación: teórica y personal para determinar su punto de vista y la sustentación de su apreciación sobre el trabajo practica o teórico.
- Exposición de juicios valorativos asociados a los planteamientos de cada uno de sus ejercicios, determinando el concepto, y los procesos de adaptación de los elementos representativos de cada actividad propuesta.
- Demostraciones pictóricas, plásticas, teatrales y musicales, que demuestren sus habilidades para adaptar los recursos y su habilidad creativa, más su interés para manejar los elementos expresivos.
- Su actitud para determinar el desempeño personal, grupal, frente a las diferentes actividades que se desarrollan en el área.
- Su espíritu creativo para el manejo de los diferentes conceptos y su dominio para adaptar recursos físicos, conceptuales e ideales.
- Participación activa en las actividades artísticas de proyección institucional.

Instrumentos de evaluación

- Revisión de trabajos escritos: presentación y contenidos (redacción y argumentación)
- Trabajos artísticos prácticos: elaboración de obras de arte, composiciones gráficas, pinturas, ensambles musicales, participaciones individuales y colectivas.
- Interpretación de ejercicios musicales y de repertorio
- Participación activa en clase.
- Participación en actividades institucionales de proyección artística y cultural
- Registro de asistencia periódico, en la que establece si el estudiante presenta dificultades de aprobación por ausentismo; con sus respectivas anotaciones.
- Formatos de auto y coevaluación para cada período
- Participación en el proyecto Escuela de Formación Musical, por su especificidad y relación directa con la asignatura música del área de formación artística.

Períodos de trabajo académico 2025

Primer período escolar (13 semanas) Inicia 03 de febrero – Termina 02 de mayo

Entrega de boletines. Sede central mayo 12, sede Tejar mayo 13

Segundo período escolar (13 semanas) Inicia 5 de mayo - Termina 22 de agosto

Entrega de boletines. Sede central agosto 28. Sede Tejar, agosto 29

Tercer período escolar (14 semanas) inicia 25 de agosto - termina 5 de diciembre

Entrega de boletines. Sede central diciembre 9. Sede Tejar diciembre 10

Plan de apoyo para estudiantes con dificultades

El quehacer artístico no tiene preferencias por un determinado grupo de talentos, sino que es un espacio que invita a todos sus protagonistas a interactuar en este quehacer. Por lo tanto, se hacen las siguientes recomendaciones:

- Registrar en formatos PIAR los ajustes pertinentes cuando el estudiante lo requiera.
- Dar oportunidad a los estudiantes para plantear alternativas opcionales de presentación de sus actividades.
- Estar siempre en un constante dialogo con el estudiante para verificar y ayudar a subsanar las dificultades.

Los recursos y estrategias pedagógicas	Los criterios y estrategias de evaluación
<p>Se utilizará el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>Se emplearán herramientas digitales de las nuevas tecnologías como complemento para la consecución de los logros en las diferentes manifestaciones del arte.</p> <p>Se dará autonomía a los estudiantes para que, con su creatividad, presenten propuestas artísticas que puedan ser valoradas.</p>	<p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:</p> <p>La evaluación diagnóstica</p> <p>Evaluación formativa</p> <p>Evaluación sumativa</p>

Bibliografía

Plan inteligente de Didácticas Educativas P.I.D.E. Artística. Los tres editores s.a.s. 2014

Lineamientos curriculares de Educación Artística. M.E.N.

Historia del arte, recopilación de la universidad Nacional.

Historia universal de arte, planeta en video, museos y biografías artísticas.

Guías de trabajo diseñadas para interpretar y argumentar.

Mensajes y música instrumental para reflexionar y actuar en la expresión artística.

Taller de Artes Plásticas, 1.2.3. Ed. Educar Editores.

Módulos de Sexualidad: 1.2.3 “UN COMPROMISO DE TODOS”

Arte y creación Edit. Voluntad.

Arte y expresión de Voluntad

Crear Arte Voluntad.

Orientaciones Pedagógica para la Educación Artística en Básica y Media

Serie lineamientos curriculares. M.E.N

Guía 34 MEN

Guía – Documento No 3 MEN

La Educación artística en el sistema educativo nacional. Concejo Federal de Educación.
Argentina 2010

Google; wiki pedía, Internet

SIEE I.E.M. Mercedario 2024

ANEXOS

**PROPUESTA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CURRÍCULO GENERAL**

MALLA CURRICULAR PRIMER PERIODO BÁSICA PRIMARIA Primer periodo

ÁREA	ASIGNATURA	GRADO
Formación artística y cultural	Artes plásticas	Primero, segundo y tercero

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través de espacios de experimentación que posibiliten el desarrollo intrapersonal?

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
Sensibilidad perceptiva	<p>Exploro la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores</p> <p>Recurro a experiencias y fantasías, como recursos que me permitan evocar imágenes que enriquezcan mi expresión plástica</p> <p>Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno sociocultural inmediato</p>	<p>A través del estudio de mi entorno cultural, mitos, leyendas, fiestas, carnavales, tradiciones, artesanías, me aproximo a experiencias perceptivas mediante el dibujo y la literatura.</p> <p>Mediante la aplicación de técnicas de dibujo y pintura desarrollo actividades de exploración de los sentidos, el mundo surrealista, creo bosquejos bidimensionales de obras carnavalescas</p> <p>Empleando figuras geométricas y tridimensionales elaboro una representación de la modalidad de disfraces individuales del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.</p>

COMPETENCIAS/NIVELES DE DESEMPEÑO

BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Observa y diferencia la variedad de formas, tamaños, texturas y colores que existen en la naturaleza	Reconoce, observa y compara las diferentes formas, tamaños, texturas y colores que existen en la naturaleza	Explora las diferentes formas, tamaños, texturas y colores que existen en la naturaleza para expresar mis sentimientos por medio de creaciones artísticas.
Apela a experiencias y fantasías, como recursos que le permiten evocar imágenes que enriquecen su expresión plástica	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías, expresiones de lo onírico, la realidad y el surrealismo y lo manifiesta a través de elaboraciones artísticas dirigidas hacia el carnaval y el arte plástico.	Simboliza, afirma y comparte intuiciones, sentimientos, fantasía en sus expresiones artísticas, desarrollando competencias creativas desde lo estético y la valoración de las expresiones de su cultura.
Reconoce a través de los diferentes sentidos, objetos e imágenes del entorno natural y cultural de nuestra región.	Descubre las diversas posibilidades de los objetos e imágenes en tanto le permiten explorar y experimentar y crear otros, valorando su identidad cultural,	Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos e imágenes desde sus capacidades y habilidades. Expresando sus sentimientos y sentido de pertenencia cultural, participando en eventos públicos de expresión estética.

ÁREA	ASIGNATURA	GRADO
Formación artística y cultural	Artes plásticas	Cuarto y quinto

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
Sensibilidad perceptiva	<p>Contrasta características del entorno natural que enriquecen su expresión estética, relacionándolo experiencialmente con su contexto cultural.</p> <p>Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volúmenes</p> <p>Me relaciono vivencialmente con diferentes formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen</p> <p>Manifiesto mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas (clásica o contemporánea), visuales artesanales, patrimoniales</p>	<p>Exploro mi creatividad indagando sobre la historia del carnaval, modalidades, temáticas, técnicas y significados. Realizando dibujos de paisajes, flora, fauna y figura humana, propiciando volumen empleando material reciclable y artístico.</p> <p>Elaboro composiciones con figuras geométricas y artísticas, dando volumen por medio de color, teniendo en cuenta la proporción de los elementos, dibujo, pintura y escultura, Carnavalera.</p> <p>Exploro estilos artísticos variados de clásico a moderno para identificar sus características y determinar con cual me identifico y estudio técnicas de Carnaval.</p> <p>Creo composiciones pictóricas y escultóricas en la que expreso mi sentir por el Carnaval de Negros y Blancos como Patrimonio</p>

		Cultural Inmaterial de la Humanidad
--	--	-------------------------------------

COMPETENCIAS/NIVELES DE DESEMPEÑO		
BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Diferencio características del entorno natural que enriquezcan mi expresión artística.	Reconozco, comparo y contrasto cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza y las plasma en sus producciones artísticas	Exploro, comparo y contrasto cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza y las plasma en sus producciones artísticas.
Comprendo la conformación del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas y volúmenes para expresar sentimientos en mis creaciones artísticas	Vivencio la conformación del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volúmenes para expresar sentimientos en mis creaciones artísticas	Experimento y vivencio la conformación del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volúmenes para expresar sentimientos en mis creaciones artísticas
Relaciono habilidades visuales básicas a partir de las diferentes formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen	Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de las diferentes formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen para hacer uso en mis creaciones artísticas	Establezco relaciones entre las diferentes formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen para identificar sus características y determinar con cual me identifico como herramienta para expresar mis sentimientos
Expreso mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas, visuales artesanales, patrimoniales en las que doy a conocer la identidad cultural de mi región.	Reconozco y valoro mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas, visuales artesanales, patrimoniales en las que rescato mi identidad cultural.	Indago y evaluó mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas, visuales artesanales, patrimoniales en las que rescato y reafirmo mi identidad cultural.

SEGUNDO PERIODO BÁSICA PRIMARIA

ÁREA	ASIGNATURA	GRADO
Formación artística y cultural	Artes plásticas	Primero, segundo y tercero

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo desarrollar la capacidad creadora de relación entre la expresión y los objetos del entorno a través de los materiales o recursos básicos?

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
Producción artística	<p>Me familiarizo con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, carnaval otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.</p> <p>Expreso pensamientos, sentimientos, fantasías e impresiones propias mediante la exploración de materiales, técnicas y procedimientos básicos de las artes plásticas.</p> <p>Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente.</p> <p>Observo mi proceso expresivo comprendiendo desaciertos y aprovechando imprevistos, en favor de la creación plástica.</p>	<p>Realizo dibujos aplicando con color, plastilina u otras técnicas de expresión como el collage, papel Maché, papel encolado, yeso, cartón, poliestireno, arcilla y otros materiales de uso en el carnaval.</p> <p>Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación.</p> <p>Utilizo elementos de las expresiones artísticas para interpretar mi entorno cultural y el carnaval</p>

	Reconozco la importancia de la producción plástica de la clase, contribuyendo al cuidado del aula y a la socialización de la producción artística del grupo	<p>Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.</p> <p>Disfruta y asume una actitud de pertenencia con la experiencia artística del carnaval.</p> <p>compartiendo sus ideas con sus compañeros de clase o en un contexto cultural particular, como el carnaval u otro.</p>
--	---	---

COMPETENCIAS/NIVELES DE DESEMPEÑO

BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Reconoce el valor de expresar sentimientos mediante la elaboración de creaciones artísticas como dibujo y pintura	Demuestra habilidad en aplicar técnicas de dibujo, pintura y escultura en sus creaciones en las cuales expresa sus sentimientos	Explora su creatividad y expresa sentimientos en la elaboración de creaciones artísticas como dibujos, escultura, modelado y pinturas, aplicando las técnicas estudiadas en clase.

ÁREA	ASIGNATURA	GRADO
Formación artística y cultural	Artes plásticas	Cuarto y quinto

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos y culturales?

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
Producción creación	Me expreso creativamente a partir de una idea y la búsqueda de posibles soluciones para su realización.	Crea una obra artística o carnavalera utilizando diferentes técnicas y la describe de acuerdo a su intención.

	<p>Articulo mis intenciones expresivas con aspectos compositivos básicos del lenguaje de las artes plásticas.</p> <p>Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicas y procedimientos del lenguaje plástico y visual, con énfasis en lo carnavalesco.</p> <p>Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización de los trabajos.</p> <p>Contribuyo con el cuidado del aula/taller y de los materiales de trabajo.</p>	<p>Realiza una manualidad para expresar su estilo artístico o carnavalero aplicando, diferentes técnicas o elementos del entorno, incorporando allí sus ideas personales y sus propósitos.</p> <p>Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas o carnavaleras, utilizando diversos, materiales o técnicas.</p> <p>Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para la elaboración y creación grupal de obras artísticas o carnavaleras.</p> <p>Hago buen uso de los materiales para la elaboración de mis obras y cuido los espacios de la institución educativa</p>
--	--	---

COMPETENCIAS/NIVELES DE DESEMPEÑO		
BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
<p>Reconoce el valor de expresar sentimientos mediante la elaboración de creaciones artísticas como dibujo, pintura o modelado, aplicando técnicas básicas de perspectiva y sombra.</p>	<p>Demuestra habilidad en aplicar técnicas básicas de perspectiva y sombra en dibujos, pinturas y esculturas, en las cuales expresa su sentir ante situaciones del diario vivir.</p>	<p>Explora técnicas básicas de perspectiva y sombra en sus creaciones artísticas como dibujos, pinturas y modelados, en las que expresa su sentir ante situaciones del diario vivir.</p>

TERCER PERIODO BÁSICA PRIMARIA

ÁREA	ASIGNATURA	GRADO
Formación artística y cultural	Artes plásticas	Primero, segundo y tercero

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas propias y de sus compañeros?

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
Comprensión crítico-cultural	<p>Manifiesto interés por mis propias representaciones plásticas y las de mis compañeros, identificando lo que caracteriza a estas expresiones.</p> <p>Me integro a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.</p> <p>Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos.</p> <p>Me intereso por conocer expresiones artesanales del contexto local, relatos acerca de mi comunidad, y leyendas y tradiciones que me permitan ampliar mi comprensión de la actividad artística como realización humana.</p>	<p>Realizo creaciones artísticas: dibujos, pinturas, modelado en plastilina y cartón, en las que represento parte de la cultura y tradición del municipio de Pasto.</p> <p>Ejecuto juicios de valor sobre mis creaciones artísticas y las de mis compañeros de clase teniendo en cuenta las orientaciones del profesor.</p> <p>Empleo la línea, el color, la figura, la forma, el espacio y la textura para crear obras artísticas con las cuales me identifico.</p> <p>Consulto sobre expresiones artesanales, tradicionales y culturales de mi municipio para realizar mis creaciones artísticas.</p>

COMPETENCIAS/NIVELES DE DESEMPEÑO

BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Identifica algunas técnicas de la expresión artística para conocer la tradición y cultura del municipio de Pasto.	Emplea técnicas de la expresión artística para difundir la tradición y cultura del municipio de Pasto.	Propone actividades con el fin de resaltar y dar conocer la tradición y cultura del municipio de Pasto de manera creativa, como por ejemplo el Carnaval.

ÁREA	ASIGNATURA	GRADO
Formación artística y cultural	Artes plásticas	Cuarto y quinto

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿De qué manera se concibe el espacio y el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
Comprensión crítico-cultural	<p>Comprendo que las creaciones artísticas, plásticas y visuales, son manifestaciones de los diversos contextos sociales, históricos y culturales.</p> <p>Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.</p> <p>Realizo valoraciones básicas sobre aspectos formales de obras y prácticas plásticas y visuales (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del</p>	<p>Elaboro un collage o una pieza de carnaval, en grupo con láminas o esculturas de papel, que representen la identidad cultural del departamento de Nariño y de Colombia.</p> <p>Realizo creaciones artísticas: planas y 3d empleando material reciclable, en las que represento parte de la cultura y tradición del departamento como el carnaval.</p> <p>Ejecuto juicios de valor sobre mis creaciones artísticas y las de mis compañeros de clase teniendo en cuenta las orientaciones del profesor.</p>

	<p>tema, etc.), de trabajos propios y de mis compañeros, utilizando el vocabulario específico trabajado en clase.</p> <p>Emito apreciaciones de obras y prácticas que circulan en los contextos artístico-culturales (análogos y virtuales), expresándome sobre los significados que ellas me sugieren.</p>	<p>Consulto sobre expresiones artesanales, tradicionales y culturales del departamento, para aplicarlas en mis creaciones artísticas.</p>
--	---	---

COMPETENCIAS/NIVELES DE DESEMPEÑO

BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
<p>Describe manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<p>Compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución de obras.</p>

TERCER PERIODO BÁSICA PRIMARIA

ÁREA	ASIGNATURA	GRADO
Formación artística y cultural	Artes plásticas	Primero, segundo y tercero

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas propias y de sus compañeros?

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
Comprensión crítico-cultural	<p>Manifiesto interés por mis propias representaciones plásticas y las de mis compañeros, identificando lo que caracteriza a estas expresiones.</p> <p>Me integro a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.</p> <p>Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos.</p> <p>Me intereso por conocer expresiones artesanales del contexto local, relatos acerca de mi comunidad, y leyendas y tradiciones que me permitan ampliar mi comprensión de la actividad artística como realización humana.</p>	<p>Realizo creaciones artísticas: dibujos, pinturas, modelado en plastilina en las que represento parte de la cultura y tradición del municipio de Pasto.</p> <p>Ejecuto juicios de valor sobre mis creaciones artísticas y las de mis compañeros de clase teniendo en cuenta las orientaciones del profesor.</p> <p>Empleo la línea, el color, la figura, la forma, el espacio y la textura para crear obras artísticas con las cuales me identifico.</p> <p>Consulto sobre expresiones artesanales, tradicionales y culturales de mi municipio para realizar mis creaciones artísticas.</p>

COMPETENCIAS/NIVELES DE DESEMPEÑO

BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Identifica algunas técnicas de la expresión artística para conocer la tradición y cultura del municipio de Pasto.	Emplea técnicas de la expresión artística para difundir la tradición y cultura del municipio de Pasto.	Propone actividades con el fin de resaltar y dar conocer la tradición y cultura del municipio de Pasto de manera creativa.

ÁREA	ASIGNATURA	GRADO
Formación artística y cultural	Artes plásticas	Cuarto y quinto

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿De qué manera se concibe el espacio y el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
Comprensión crítico-cultural	<p>Comprendo que las creaciones artísticas, plásticas y visuales, son manifestaciones de los diversos contextos sociales, históricos y culturales.</p> <p>Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.</p> <p>Realizo valoraciones básicas sobre aspectos formales de obras y prácticas plásticas y visuales (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de trabajos propios y de mis compañeros, utilizando el vocabulario específico trabajado en clase.</p> <p>Emito apreciaciones de obras y prácticas que circulan en los contextos artístico-culturales (análogos y virtuales), expresándome sobre los significados que ellas me sugieren.</p>	<p>Elaboro un collage o muñequería y parafernalia en grupo, que representen la identidad cultural del departamento de Nariño y de Colombia.</p> <p>Realizo creaciones artísticas: planas y 3d empleando material reciclable, en las que represento parte de la cultura y el carnaval, tradición del departamento.</p> <p>Ejecuto juicios de valor sobre mis creaciones artísticas y las de mis compañeros de clase teniendo en cuenta las orientaciones del profesor.</p> <p>Consulto sobre expresiones artesanales, tradicionales y culturales del departamento, para aplicarlas en mis creaciones artísticas y culturales.</p>

COMPETENCIAS/NIVELES DE DESEMPEÑO

BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Describe manifestaciones culturales y artísticas, explorando	Compara el significado y los elementos característicos de	Expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través

<p>sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<p>distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>de diversas manifestaciones artísticas y culturales, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución de obras.</p>
--	--	---

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**MÚSICA****Competencias y Desempeños para los Grupos de Grados 6 a 7**

Competencias	Desempeños	Estrategias de aprendizaje
Sensibilidad perceptiva	<p>Doy sentido a la música mediante el reconocimiento de los aspectos expresivos de la misma.</p> <p>Comprendo el valor del silencio para propiciar la escucha propia y de los demás, así como el respeto para ejecutar y disfrutar de la música, actuando coherentemente.</p>	<p>Generar espacios y momentos para la escucha de géneros musicales asociados con el contexto regional</p> <p>Realizar prácticas de reconocimiento de elementos de la música como, el ritmo, la armonía, la melodía, la dinámica y la instrumentación de canciones.</p> <p>Reconocer los fundamentos de la teoría musical para aprender cómo se construyen las melodías y cómo afectan las emociones.</p> <p>Estudiar elementos de la gramática musical para comprender cómo se expresan musicalmente</p> <p>Tocar instrumentos musicales o practicar el canto para experimentar directamente con la expresión musical</p> <p>Practicar la escucha activa, prestando atención a la identificación de la dinámica, el timbre, la melodía y la armonía.</p> <p>Reconocer y valorar los momentos de silencio en la música, comprendiendo cómo se puede enfatizar y dar forma a la expresión musical.</p> <p>Promover el respeto hacia la música a través del conocimiento de la historia y el contexto de las piezas musicales.</p>

		<p>Practicar la paciencia al enfrentar desafíos técnicos o interpretativos permitiendo un mejoramiento gradual con el tiempo.</p>
<p>Producción creación.</p>	<p>Manejo elementos formales en la apropiación e interpretación de una obra musical sencilla.</p> <p>Realizo interpretación musical de algún instrumento (percusión, viento, cuerdas) en conjunto con la voz, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos apoyado en la memoria musical y texto (guion musical o partitura).</p> <p>Distingo las características de las distintas familias de instrumentos musicales: cordófonos, membranófonos, aerófonos, electrófonos, etc.</p> <p>Propongo ejercicios de creación, tales como secuencias rítmico-melódicos (música) a nivel individual y colectivo.</p>	<p>Promover el desarrollo del manejo vocal a través de ejercicios colectivos y la interpretación de obras del repertorio regional que fortalezcan la identidad cultural.</p> <p>Promover procesos de apropiación de instrumentos musicales, en sus técnicas básicas y desarrollar prácticas musicales individuales y colectivas.</p> <p>Involucrar a los estudiantes como gestores en la preparación de los espacios de socialización de las muestras de sus procesos musicales.</p> <p>Promover ejercicios de creatividad musical.</p>
<p>Comprensión crítico cultural</p>	<p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos en el análisis de mis producciones artísticas musicales y las de los otros.</p> <p>Participo de espacios artísticos musicales como festivales escolares, valorando, analizando y aportando en el desarrollo de estos espacios.</p> <p>Me relaciono con los procesos históricos y culturales de la música y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, en diferentes géneros musicales, apoyándome en medios de consulta virtual.</p>	<p>Favorecer espacios de escucha de aspectos formales y contextuales de la música para aproximar a los estudiantes a géneros y autores e historia de la música sobre la base de la práctica vivencial en el aula.</p> <p>Crear un banco de memoria digital o repertorio de canciones y música de diferentes géneros, ritmos y procedencias para trabajar durante el año escolar, dando énfasis a aquellos que fortalecen la identidad cultural nacional y regional,</p>

		para enriquecer el espectro de análisis y comprensión de la diversidad musical.
--	--	---

NIVELES DE DESEMPEÑO		
Sensibilidad perceptiva		

BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
<p>Puede identificar algunos elementos básicos de la música, como el tempo y el timbre, en una pieza musical simple.</p> <p>Puede reconocer cambios simples en la dinámica y la estructura de una pieza musical.</p> <p>Puede reconocer el estado de ánimo general de una pieza musical y expresar una reacción emocional básica hacia ella.</p> <p>Puede distinguir entre diferentes instrumentos musicales y reconocer patrones melódicos simples.</p>	<p>Identifica con precisión una variedad de elementos musicales, incluyendo ritmo, armonía y textura, en diferentes estilos musicales.</p> <p>Realiza un análisis auditivo detallado, identificando patrones complejos, modulaciones y estructuras formales en diversas composiciones musicales.</p> <p>Interpreta con sensibilidad las emociones transmitidas a través de la música, mostrando una comprensión profunda de la intención del compositor y transmitiendo estas emociones al público.</p> <p>Demuestra una habilidad avanzada para discriminar entre matices sutiles de sonido, identificando variaciones en el timbre, la articulación y la dinámica.</p>	<p>Muestra un entendimiento profundo de los elementos musicales y es capaz de analizar y describir con detalle cómo contribuyen a la expresión emocional y estética de una obra musical compleja.</p> <p>Demuestra una habilidad excepcional para el análisis auditivo, identificando sutilezas interpretativas y relaciones entre diferentes elementos musicales para ofrecer una comprensión profunda de la obra.</p> <p>Ofrece interpretaciones emocionalmente convincentes y profundas, capturando la esencia emocional de una obra musical y transmitiéndola con autenticidad y expresividad.</p> <p>Posee una capacidad excepcional para discernir entre sonidos y matices complejos, incluso en contextos musicales densamente orquestados o polifónicos.</p>

Producción creación		
----------------------------	--	--

<p>El estudiante es capaz de producir piezas musicales simples utilizando patrones rítmicos y melódicos básicos. Sus producciones pueden carecer</p>	<p>El estudiante demuestra habilidades sólidas en la composición musical, creando piezas con estructuras más complejas y variadas. Incorpora una variedad de elementos</p>	<p>El estudiante muestra un dominio excepcional en la composición musical, creando obras originales con una expresión artística significativa. Sus composiciones son innovadoras, explorando una</p>
--	--	--

<p>de variedad estructural y desarrollo temático.</p> <p>El estudiante experimenta con la improvisación musical utilizando patrones rítmicos y melódicos simples. Puede improvisar sobre acompañamientos preestablecidos o estructuras armónicas básicas.</p> <p>El estudiante experimenta con la producción de arreglos musicales simples utilizando instrumentos y recursos tecnológicos básicos. Sus arreglos pueden carecer de cohesión y equilibrio entre las partes.</p>	<p>musicales como ritmo, melodía, armonía y forma de manera coherente y efectiva.</p> <p>El estudiante demuestra habilidades sólidas en la improvisación, utilizando escalas y motivos musicales para crear solos instrumentales o vocales más elaborados. Muestra fluidez y creatividad en la generación de nuevas ideas musicales.</p> <p>El estudiante demuestra habilidades sólidas en la producción de arreglos musicales. Sus arreglos son coherentes y bien equilibrados, complementando la melodía principal de manera efectiva.</p>	<p>amplia gama de estilos, técnicas y recursos musicales con creatividad y sofisticación.</p> <p>El estudiante muestra una capacidad excepcional para improvisar, creando solos instrumentales o vocales que son expresivos, imaginativos y técnicamente sólidos. Sus improvisaciones son fluidas, emotivas y muestran una profunda conexión con la música y la audiencia.</p> <p>El estudiante muestra un dominio excepcional en la producción de arreglos musicales, creando pistas complejas y sonoramente ricas que resaltan la belleza y expresividad de la música. Sus arreglos son originales, innovadores y muestran un alto nivel de destreza técnica y creativa.</p>
--	--	--

Comprensión crítico cultural

<p>El estudiante muestra cierta sensibilidad hacia diferentes perspectivas culturales en la música, reconociendo la diversidad de expresiones musicales dentro y fuera de su propio contexto cultural.</p>	<p>El estudiante demuestra una comprensión profunda de las perspectivas culturales diversas en la música, reconociendo y valorando las contribuciones de diferentes culturas a la música global.</p>	<p>El estudiante muestra una conciencia cultural excepcionalmente desarrollada, reconociendo no solo las diferencias, sino también las similitudes y conexiones entre las diversas tradiciones musicales del mundo.</p>
--	--	---

Pregunta problematizadora

¿Cómo podemos cultivar una interpretación musical que vaya más allá de la ejecución técnica precisa, incorporando, de manera consciente la expresividad emocional y el respeto por la intención de la obra, para crear una experiencia musical auténtica y significativa?

Transversalización de competencias ciudadanas

Convivencia y paz	Participación y responsabilidad democrática	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias
Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes.	Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.	Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.

TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS Y CÁTEDRAS

Proyectos transversales y cátedras	Evidencias de desempeños
Uso adecuado del tiempo libre	Realizo prácticas artísticas musicales asertivas que contribuyen a mi formación integral dadas sus implicaciones disciplinares y la interacción con mis pares, para obtener resultados evidenciables.
PESCC	Comprendo que con la sexualidad se comunican emociones que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura y el amor.
Cátedra para la paz	Promoción de valores que integran al individuo a la sociedad como un ser humano con dignidad.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**MÚSICA****Competencias y Desempeños para los Grupos de Grado 8°**

Competencias	Desempeños	Estrategias de aprendizaje
Sensibilidad perceptiva	<p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, para afianzar mi percepción auditiva.</p> <p>Reflexiono sobre el cuidado auditivo vocal, tanto individual como colectivo y asumo rutinas que lo promuevan.</p> <p>Identifico géneros de mi preferencia para integrarlos a mi experiencia sensible y los comparo con mis seres cercanos.</p> <p>Discrimino los recursos expresivos de la música a través de diferentes medios sonoros: instrumentos, voz, movimientos, para expresar sentimientos y pensamientos.</p> <p>Reconozco mis gustos y preferencias musicales mencionando cómo se integran a mis experiencias emocionales.</p>	<p>Favorecer, en audiciones comentadas, el reconocimiento de las prácticas musicales existentes a nivel local, regional y nacional, buscando comprender las características de las mismas.</p> <p>Con el apoyo de diferentes recursos, promover la percepción auditiva y la reflexión sobre el cuidado del oído.</p> <p>Promover espacios de escucha y análisis auditivo con criterio perceptivo/sensitivo de distintos tipos de músicas, tanto a nivel instrumental y vocal, discriminando conscientemente las emociones y sensaciones que se promueven.</p>
Producción creación.	Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de ejercicios o temas musicales en un instrumento específico y/o	Promover la interacción y producción musical entre adolescentes y jóvenes, apropiando diferentes tipos de música concertados con los estudiantes, pero haciendo énfasis en obras del repertorio que fortalece la identidad.

	<p>con la voz y el movimiento corporal, con el fin de expresar y comunicar a partir del sonido.</p> <p>Trabajo en colectivo con mis compañeros para realizar muestras artísticas musicales en mi escuela y para la comunidad local</p> <p>Aplico, con coherencia, elementos de carácter conceptual y formal de la música, como son el reconocimiento del ritmo, melodía, carácter expresivo, cualidades del sonido a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Propongo, autónomamente, creaciones musicales de forma individual o colectiva en el marco de la práctica musical desarrollada en mi comunidad educativa.</p>	<p>Promover un proceso de aprendizaje y práctica musical con los estudiantes, que favorezca el trabajo de apropiación del manejo instrumental, el desarrollo vocal, y la interpretación.</p> <p>Plantear ejercicios de planeación de la realización de las presentaciones musicales y/o muestras artísticas de los procesos que se realizan en la escuela para socializarlos con la comunidad, como herramientas de gestión cultural.</p>
<p>Comprensión crítico cultural</p>	<p>Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi proceso de apropiación del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo capacidades de analizar las características de una obra musical en el marco de repertorio de géneros</p>	<p>Fomentar la investigación de las prácticas musicales existentes a nivel local, regional, nacional, buscando la identificación de los músicos y agrupaciones y el reconocimiento del desarrollo musical.</p> <p>Propiciar el análisis de variados ejemplos de desarrollos artísticos musicales: locales, regionales, nacionales e internacionales evidenciando los procesos de construcción, rutas, medios utilizados, aspectos simbólicos y comunicativos y los niveles alcanzados, con el fin de construir criterios de análisis musical de las propuestas del entorno de los adolescentes.</p>

	<p>musicales asociados a la identidad nacional y regional.</p> <p>Analizo el quehacer musical y artístico en mi contexto cultural</p> <p>Reconozco las diferencias culturales expresadas en diversos tipos de música que escucho a través de medios digitales y consulta en la web.</p> <p>Valoro críticamente mi proceso de desarrollo artístico musical y el de mis compañeros.</p>	<p>Proponer formas de evaluación que partan de la valoración de hecho artístico, promoviendo la autoevaluación, la coevaluación y la hetero evaluación bajo los criterios de interculturalidad, valores e inclusión.</p>
--	---	--

NIVELES DE DESEMPEÑO

Sensibilidad perceptiva

BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
<p>Es capaz de identificar elementos musicales básicos como el ritmo, la melodía y la dinámica en una pieza musical, reconociendo cambios simples en la dinámica y la textura de una pieza musical, además, puede identificar el estado de ánimo general de una pieza musical y expresar una reacción emocional básica hacia ella.</p>	<p>Demuestra una comprensión sólida de una variedad de elementos musicales, incluyendo armonía, textura y forma, identificando cómo contribuyen a la estructura y expresión de una obra musical, realizando un análisis auditivo más detallado, identificando patrones rítmicos, estructurales y expresivos en una variedad de estilos musicales, además interpreta con sensibilidad las emociones transmitidas a través de la música, conectando con la expresión artística y las intenciones del compositor.</p>	<p>Muestra dominio en la identificación y comprensión de elementos musicales, siendo capaz de analizar con profundidad cómo estos elementos interactúan para crear significado y emoción en una composición musical, demostrando habilidad para el análisis auditivo, identificando y explicando con precisión las características más sutiles de una obra musical, incluyendo técnicas de composición y efectos expresivos, además, ofrece</p>

		interpretaciones profundamente emotivas y expresivas, capturando la esencia emocional de una obra musical y transmitiéndola con autenticidad y sensibilidad.
Producción creación		
Experimenta con la producción de arreglos musicales utilizando instrumentos y recursos tecnológicos básicos. Sus arreglos pueden carecer de cohesión y equilibrio entre las partes.	Demuestra habilidades sólidas en la producción de arreglos musicales, con una variedad de instrumentos y efectos. Sus arreglos son coherentes y bien equilibrados, complementando la melodía principal de manera efectiva.	Muestra un dominio excepcional en la producción de arreglos musicales, sonoramente ricos que realzan la belleza y expresividad de la música. Sus arreglos son originales, innovadores y muestran un alto nivel de destreza técnica y creativa.
Comprensión crítico cultural		
Muestra cierta sensibilidad hacia diferentes perspectivas culturales en la música, reconociendo la diversidad de expresiones musicales dentro y fuera de su propio contexto cultural.	Demuestra una comprensión profunda de las perspectivas culturales diversas en la música, reconociendo y valorando las contribuciones de diferentes culturas a la música.	Demuestra una conciencia cultural excepcionalmente desarrollada, reconociendo no solo las diferencias, sino también las similitudes y conexiones entre las diversas tradiciones musicales.

Pregunta problematizadora

¿En qué medida la profunda comprensión y aplicación de los aspectos técnicos fundamentales en mi instrumento, voz y movimiento corporal, puede potenciar mi capacidad para expresar de manera auténtica y comunicar de manera impactante a través del sonido en el contexto artístico y musical?

Transversalización de competencias ciudadanas

Convivencia y paz	Participación y responsabilidad democrática	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias
--------------------------	--	--

Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes.	Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.	Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.
---	--	---

TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS Y CÁTEDRAS

Proyectos transversales y cátedras	Evidencias de desempeños
Uso adecuado del tiempo libre	Realizo prácticas artísticas musicales asertivas que contribuyen a mi formación integral dadas sus implicaciones disciplinares y la interacción con mis pares, para obtener resultados evidenciables.
PESCC	Comprendo que con la sexualidad se comunican emociones que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura y el amor.
Cátedra para la paz	Promoción de valores que integran al individuo a la sociedad como un ser humano con dignidad.

Competencias y Desempeños en Artes Plásticas y Visuales. Grados 9

Competencias	Desempeños	Estrategias de aprendizaje
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	<p>Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad.</p> <p>Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos.</p> <p>Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.</p> <p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual</p>	<p>Organizar momentos para la contemplación sensible del mundo natural y de los entornos virtuales, que permitan a los adolescentes pensarse y reconocer lo auténtico de su dimensión emocional.</p> <p>Posibilitar un clima de confianza y flexibilidad en la elección de temas y proyectos plásticos y/o visuales, por parte de los y las adolescentes y jóvenes, de modo que sus emociones e intereses auténticos tengan lugar para ser expresados y reconocidos. –</p> <p>Brindar oportunidades de observación atenta de producción plástica y de imagen visual diversa (obras artísticas clásicas y contemporáneas, y manifestaciones tradicionales, y de la cultura popular), para el aguzamiento de su sensibilidad perceptiva, mediante la identificación de las cualidades que las hacen apreciables.</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	<p>Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición.</p> <p>Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente de mi experiencia.</p> <p>Exploro las posibilidades que me ofrecen</p>	<p>- Afianzar la aprehensión de los conceptos formales y procedimentales de la expresión plástica y visual y el desarrollo de destrezas que les permitan afianzar la ejecución de sus productos expresivos.</p> <p>- Ofrecer oportunidades de elegir con respecto a temas y proyectos de expresión plástica o visual (individuales o colectivos), que los adolescentes deseen emprender. Conviene también ofrecer variados tópicos relacionados con el mundo social circundante, que los convoquen a proponer con intención de transformar.</p>

	<p>los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web).</p> <p>Me integro a de proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Soy propositivo(a) para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller).</p> <p>Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a la individualidad del adolescente y joven, interesándose por sus preferencias estéticas, y acompañándole con sugerencias en cuanto a materiales y procedimientos para que logre canalizar su intención expresiva, cuidando no descalificar ni interferir su trabajo, animándole a persistir en el proceso hasta su culminación. - Propiciar espacios de exploración y aprovechamiento de los medios digitales (cámaras de fotografía y video, programas de edición, celulares, herramientas web) para producir imágenes fijas y en movimiento, entendiendo a importancia del trabajo colectivo para su realización. - Adecuar el espacio del aula o taller, con la colaboración de los adolescentes y jóvenes, de manera que se genere actitudes de pertenencia y cuidado del espacio, de aprovechamiento de los materiales y respeto por el ambiente de trabajo. - Generar compromiso con la gestión y adecuación de los espacios de socialización del trabajo producido, en la institución o en entornos cercanos.
--	--	--

COMPRESIÓN CRÍTICO CULTURAL

Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo.

Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.

Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.

Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales.

Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.

.- Reflexionar sobre el juicio estético y la comprensión crítica de las manifestaciones plásticas, visuales, digitales, artesanales y ancestrales, entendiendo que no hay lugar para una única valoración, puesto que su carácter interpretativo obedece a factores emocionales y culturales.

- Diseñar estrategias de debate que faciliten asumir un rol crítico para la valoración sistemática de obras paradigmáticas de las artes plástico/visuales, identificando aspectos formales (temáticos, simbólicos, compositivos, técnicos y procedimentales) y contextuales (condiciones sociales y culturales del contexto en que se produjeron).

- Generar espacios de valoración crítica de sus propios trabajos de expresión plástica y visual y de sus compañeros y compañeras. Los portafolios de trabajos han de contener consideraciones sobre su propio trabajo y de los demás, al tiempo que acopiar las reflexiones de sus compañeros; conviene que los portafolios contengan un dispositivo de memoria digital para acopiar consultas web e imágenes en movimiento.

- Integrar a la clase, la interpretación de las imágenes presentes en las redes sociales, para entenderlas como fenómenos sociales inmersos en la cotidianidad (memes tatuajes, piercing, etc.), reflexionando sobre el impacto generado en la construcción de subjetividades, de modo que les permita asumir posturas críticas.

- Articular a la clase de artes plásticas la reflexión sobre la diversidad, la interculturalidad y la inclusión, siendo aspectos que inciden directamente en la configuración de las identidades de los y las adolescentes y jóvenes; de modo que al ser considerados se transformen en propuestas creativas que aporten a mediar en estas problemáticas

NIVELES DE DESEMPEÑO

Sensibilidad perceptiva

BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
<ul style="list-style-type: none"> • Muestra una comprensión elemental de los elementos visuales y estéticos. • Puede identificar algunos aspectos básicos como el color, la forma y la textura, pero con limitaciones en su análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra una sensibilidad desarrollada hacia los elementos visuales y estéticos. • Puede analizar y apreciar con mayor profundidad aspectos como la composición, el uso del color y la técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exhibe una sensibilidad perceptiva excepcional, captando matices y sutilezas en el arte. • Su análisis de los elementos visuales es profundo y matizado, revelando una comprensión avanzada del lenguaje visual.

Producción creación

<ul style="list-style-type: none"> • Produce trabajos artísticos que reflejan un esfuerzo inicial, pero con ejecución limitada. • Puede tener dificultades para plasmar sus ideas de manera clara y coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce trabajos artísticos con habilidad técnica y creatividad. • Experimenta con diferentes medios y técnicas, mostrando originalidad en sus creaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sus trabajos artísticos son innovadores y muestran un alto grado de talento y destreza técnica y expresiva. • Demuestra una capacidad para crear obras que transmiten emociones y conceptos complejos a través del esgrafiado, puntillismo
--	---	---

Comprensión crítico cultural

<ul style="list-style-type: none"> • Tiene un entendimiento básico de cómo el arte refleja la cultura y la sociedad. • Puede identificar algunas influencias culturales en el arte, pero con limitaciones en su análisis crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra un entendimiento más profundo de cómo el arte refleja y moldea la cultura. • Puede analizar críticamente obras de arte en términos de su contexto cultural e histórico, identificando influencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene una comprensión sofisticada de cómo el arte interactúa con la sociedad y la cultura. • Puede realizar análisis críticos profundos y contextualizados de obras de arte, identificando múltiples
---	--	---

		capas de significado y su relevancia en diferentes contextos culturales y temporales.
--	--	---

Pregunta problematizadora

¿De qué manera podemos aprender a reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las diversas expresiones artísticas, considerando cómo el arte refleja y celebra la diversidad de culturas, identidades y perspectivas en nuestra sociedad, y cómo estas manifestaciones pueden promover la comprensión intercultural y el respeto mutuo entre personas de diferentes orígenes en el contexto global contemporáneo?

Transversalización de competencias ciudadanas

Convivencia y paz	Participación y responsabilidad democrática	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias
Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes.	Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.	Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.

Proyectos transversales y cátedras	Evidencias de desempeños
Uso adecuado del tiempo libre	Realizo prácticas artísticas y deportivas asertivas que contribuyen a mi formación integral dadas sus implicaciones disciplinares y la interacción con mis pares, para obtener resultados evidenciables.
PESCC	Comprendo que con la sexualidad se comunican emociones que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura, el amor y el respeto
Cátedra para la paz	Promoción de valores que integran al individuo a la sociedad como un ser humano con dignidad.

Competencias y Desempeños en Artes Plásticas y Visuales. Grados 10 y 11

Competencias	Desempeños	Estrategias de aprendizaje
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	<p>Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad.</p> <p>Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos.</p> <p>Experimento sensaciones, emociones e ideas frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.</p> <p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual</p>	<p>Organizar momentos para la contemplación y apreciación sensible del mundo natural y de los entornos virtuales, que permitan a los y las adolescentes y jóvenes pensarse y reconocerse dentro de un contexto histórico- social y cultural en relación con su dimensión emocional.</p> <p>Posibilitar un clima de confianza y flexibilidad en la elección de temas y proyectos plásticos y/o visuales, por parte de las y los adolescentes y jóvenes, de modo que valoren sus propuestas y las de otros e identifiquen el lugar de la expresión de sus emociones e intereses artísticos.</p> <p>Brindar oportunidades de observación atenta y sistemática de producción plástica y de imagen visual diversa (obras artísticas clásicas y contemporáneas, y manifestaciones tradicionales, y de la cultura popular), para el aguzamiento de su sensibilidad perceptiva, mediante la identificación de las cualidades que las hacen apreciables.</p> <p>Brindar oportunidades para el análisis de los elementos característicos de diferentes manifestaciones plásticas, visuales y cinematográficas</p>
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	<p>Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición.</p> <p>Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia.</p> <p>Exploro las posibilidades que me ofrecen</p>	<p>Afianzar la comprensión y aplicación de los conceptos formales y procedimentales de la expresión plástica y visual y el desarrollo de destrezas que les permitan afianzar la ejecución de sus productos expresivos.</p> <p>Ofrecer oportunidades de elegir con respecto a temas y proyectos de expresión plástica o visual (individuales o colectivos), que las y los adolescentes y jóvenes deseen emprender. Conviene también ofrecer variados tópicos relacionados con el mundo social circundante, que los convoquen a proponer con</p>

	<p>los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web).</p> <p>Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Soy propositiva para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller).</p> <p>Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros.</p> <p>Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos realizados</p>	<p>intención de transformar y generar propuestas de gestión cultural de sus trabajos</p> <p>Prestar atención a la individualidad de cada adolescente y joven, interesándose por sus preferencias estéticas, y acompañándole con sugerencias en cuanto a materiales y procedimientos para que logre canalizar su intención expresiva, cuidando no descalificar ni interferir su trabajo, animándole a persistir en el proceso hasta su culminación.</p> <p>Propiciar espacios de exploración y aprovechamiento de los medios digitales (cámaras de fotografía y video, programas de edición, celulares, herramientas web) para producir imágenes fijas y en movimiento, entendiendo a importancia del trabajo colectivo para su realización.</p> <p>Generar compromiso con la gestión y adecuación de los espacios de socialización del trabajo producido, en la institución o en entornos cercanos.</p> <p>Generar espacios de exposición y socialización de los trabajos de los estudiantes.</p> <p>Generar proyectos de gestión cultural que estén articulados con los proyectos de vida de adolescentes y jóvenes participantes.</p>
--	--	---

COMPENSIÓN CRÍTICO CULTURAL

Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo.

Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.

Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.

Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales.

Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción

Proponer reflexiones críticas sobre el juicio estético, la comprensión crítica, las características socioculturales e históricas de las manifestaciones plásticas, visuales, digitales, artesanales y ancestrales, entendiendo que no hay lugar para una única valoración, puesto que su carácter interpretativo obedece a factores emocionales, históricos y socioculturales.

Elaborar estrategias de debate colectivo que faciliten asumir un rol crítico para la valoración sistemática de obras paradigmáticas de las artes plástico/visuales, identificando aspectos formales (temáticos, simbólicos, compositivos, técnicos y procedimentales) y contextuales (condiciones sociales y culturales del contexto en que se produjeron).

Generar espacios de valoración crítica de sus propios trabajos de expresión plástica y visual y de sus compañeros. Los portafolios de trabajos han de contener consideraciones sobre su propio trabajo y de los demás, al tiempo que acopiar las reflexiones de sus compañeros; conviene que los portafolios contengan un dispositivo de memoria digital para acopiar consultas web e imágenes en movimiento.

Articular a la clase de artes plásticas la reflexión sobre la diversidad, la interculturalidad y la inclusión, siendo aspectos que inciden directamente en la configuración de las identidades de adolescentes y jóvenes; de modo que al ser considerados se transformen en propuestas creativas que aporten al desarrollo de los proyectos de vida de los estudiantes.

Generar proyectos de gestión cultural que desde las posibilidades de una propuesta productiva, articule los aprendizajes y los proyectos de vida de adolescentes y jóvenes.

NIVELES DE DESEMPEÑO

Sensibilidad perceptiva

BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
<ul style="list-style-type: none"> • Muestra una sensibilidad básica hacia los elementos visuales utilizados en el Hilorama. • Puede identificar algunas formas y patrones, pero con limitaciones en la apreciación de detalles y texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra una sensibilidad desarrollada hacia los elementos visuales y texturas en el Hilorama. • Puede apreciar y analizar con mayor profundidad la interacción entre los hilos y la estructura general de la artesanía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exhibe una sensibilidad perceptiva excepcional en la realización y aplicación de la técnica del Hilorama. • Su análisis de los elementos visuales, texturas y estructuras es profundo y matizado.
Producción creación		
<ul style="list-style-type: none"> • Produce artesanías de Hilorama con esfuerzo inicial, pero con ejecución limitada. • Puede tener dificultades para mantener la tensión adecuada en los hilos o seguir un diseño coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce artesanías de Hilorama con habilidad técnica y creatividad. • Experimenta con diferentes patrones, colores y texturas, mostrando originalidad en sus composiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sus artesanías de Hilorama son innovadoras y muestran un alto grado de maestría técnica y expresiva. • Demuestra una capacidad para crear obras que transmiten emociones y conceptos complejos a través de la disposición cuidadosa de los hilos.
Comprensión crítico cultural		
<ul style="list-style-type: none"> • Tiene una comprensión elemental de la historia y el contexto del Hilorama. • Puede identificar su uso en diferentes culturas, pero con limitaciones en su análisis crítico de su significado cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra un entendimiento más profundo del papel del Hilorama en la historia del arte y la cultura. • Puede analizar cómo el Hilorama ha sido utilizado como forma de expresión en diferentes contextos culturales y su impacto en la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene una comprensión sofisticada del Hilorama en el contexto cultural y artístico más amplio. • Puede realizar análisis críticos profundos y contextualizados de las artesanías de Hilorama, identificando su relevancia en diferentes movimientos artísticos y su influencia en la sociedad y la cultura contemporánea.

Pregunta problematizadora
¿Cómo podemos fomentar en los estudiantes de grados 10 y 11 un sentido estético profundo y un aprecio genuino por la expresión artística, considerando la diversidad de perspectivas culturales y la exploración creativa en diversas formas de arte?

TRANSVERSALIZACIÓN DE COMPETENCIAS CIUDADANAS

Convivencia y paz	Participación y responsabilidad democrática	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias
Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes.	Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.	Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.

TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS Y CÁTEDRAS

Proyectos transversales y cátedras	Evidencias de desempeños
Uso adecuado del tiempo libre	Realizo prácticas artísticas asertivas que contribuyen a mi formación integral dadas sus implicaciones disciplinares y la interacción con mis pares, para obtener resultados evidenciables.
PESCC	Comprendo que con la sexualidad se comunican emociones que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura y el amor.
Cátedra para la paz	Promoción de valores que integran al individuo a la sociedad como un ser humano con dignidad.